

شيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن على بن الخطيب التبريزي المتوفى ســنة ٥٦٧ هجرية على صاحبها ، ، ، ، أفضل الصلاة وأثم التحية

المهذيب الخطيب المجلوبي ومتن اصلاح المنطق لابن السكيت)

برالجزء الثانيز. *

ُكُلُگُاُ مُرَّهُ على صِبِيِّ الْكُرْتِ بِهِ الْمُرْتِ مُرِّهِ على صِبِيِّ الْكُرْتِ بِهِ الْمُرْتِ مِراان[هربصر

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

بخر طبع بمطبعة العاهد الديمية كنا
 (بدرب الأبراك أمام الازهر السريف بمصر)
 (لصاحبها عبد الحيد على حجازي)



للشيخ الفاضل أبى زكريا يحيى بن على بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٦٧ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة واتم التحية

الهذيب للخطيب التبريزى ومتن اسلاج المنطق لابن السكيت

﴿ الطبعة الاولى ﴾

على نفقة الاخوين محدزكي أفندي وصالحعلى بيك محاسبوي السودان

خ بقصيرار محديد را النبساز كلبي عنى حيري معينية الدين سان كلبي

هذا الكتاب هو الأول من عشرة كتب فيسة لمشاهير اللغويين والادباء المتقدمين عزمنا على طبعها ونشرها ان شاء الله تعالى

> (طبع عطبعة السعاده يجوار محافظة مصر) لصاحبها محمد اسهاعيل



﴿ باب ما يهمز فيكون له معني ﴾ ﴿ واذا لم يهمز كان له معني آخر ﴾

هُول قد روَّأْتُ في الأمر مهموزة وروّيتُ رأسي من الدهن وتما لأت من الطمام والشراب تماوًّا وتمليتُ المبش تملياً اذا عشتَ ملياً أي طويلاً وقد قرأتُ القرآن وما قرأت الناقةُ سلاً قط أي لم تلق ولداً أراد انها لم تحمل وقريتُ الضيف وكذلك قريتُ الماء في الحوض وسوًّا أتُّ له ما صنمَ اذا قلتَ له أسأتَ وسوَّيتُ الثيَّ وتقول إن أصبتُ فصوَّ بني وإِن أخطأتُ نخطئي وإن أسأتُ فسوء علىّ وقــد تخطيتُ القوم لأنه من الخُطُوة وقد خباً الشيُّ بخبأً ه خبٍّ والخبِّ ما خُيٌّ وقد خبِّ النار تخبو خبواً اذا ذهب لهبها وقد بَرَأْتُ من المرض أبرأ وأبرُوْ برِّءًا وبَر ثُتُ أبرأ وأصبح فلانٌ بارئاً من مرضه وقــه برَيتُ الفلم وبارأتُ شريكي اذا فارقنه وبارزاً الرجل امرأته وبارَيتُ فلاناً اذا كنتُ نفعل مشـل ما نفعل وفلان ۚ بِارِي الربحِ سخاء أي يدوم على السخاء لأنَّ الربح دائمة الهبوب وقد جَنَا ثُنُّ اذا نجنَّيتَ على الشيُّ وقد جنبتُ الثمرة أجنبها وجرَّا تك

على فلان حتى اجترأت عليه جرأة وقد جرّيتُ جَرِيًّا اذا وكلت وكيلا والجرئ الرسول وكفأتُ الإِنَّاء فهو مكفوا اذا قلبته بنسير ألف وزعم ابن الأعرابي أن أكفأته لنية وكفيته ما أهمه وهمه أيضاً وكلأتُ الرجل أكلاً وكلاءة وكلءًا اذا جرسته واذهب في كلاَءة الله وكليته اذا أصبت كليته فهو مَكلي من قال السجاج

لهن في شبانه صنى اذا كلى والنحم المكلي ا

يصف ثوراً طلبته السكلاب فقاتلها وطمنها يقرنه في أجوافها لهن يعنى المكلابوالهاء من شباته تعود الى الثور والشباة حدّة قرنهوالصنيُّ الصوت الدقيق كصوتالفرخ يريد انها تصوَّتمن شدَّةما يصيبها من طعنه اذا كلي أى أصاب كلاها واقنح أي ســقط يريد أن الـكلب الذى يطعنه النور يسقط من شدّة طمنه بقال النجم النحاما أي رمي نفسه في بهو أو هُوّة أو في أمر من غير روية وقد رَعاً الدَّمع يَرْقاً رُءُوًّا وأرقاً به إرقاء والرَّقوءُ الدَّواءُ الذي يُرقِيُّ الدم وفي الحديث (لا تسبوا الابل فانَّ فيها رَقوءَ الدُّم) أَي تَمْطَى فِي الدّيات فتحقن بها الدّماء وقــدرق يرق من الرّ فية ورَقيَ الدّرجةَ برق وِقاء ونكأتُ القرحة أنكأها اذا فرَفَها وَنَكيتُ في العدَّوْ أَنكِي نكاية اذا قلتَ فيهـم وجرحتَ وسبأتُ الحـر أسبأها َسَبِ ۚ ومسبأَ اذا اشتريْها لتشربها والسباء الاسم • قال ابن حَرْمة حُود تماما إلى يمد رفدتها ﴿ أَذَا بَلَاقِ الْعِيُونَ مَهِدَاهَا

كأساً بفيها صهباء معرقة يناو بأيدى التجارمسبؤها

المُوْرَقة الصرف التي لا مزاج فيها من الما يناو بأيدي التجارأي هذه الحُرة جيدة يفالى بها وقد سبيتُ العدوّ أسبهم سبياً وجبأتُ عنه أجباً جبة وجبوءًا اذا نكصتَ عنه وجبيتُ الخراج أجبه جباية وركأتُ التوب رفاه رف وقولهم بالرفاء والبنين أي بالإلتام والاجماع وأصله الهمز وان شئت كان معناه بالسكون والطهائينة فيكون أصله غير الهمز ويقال ركونتُ الرجل اذا سكّننه فالرفاء يحتمل وجهين من رفأتُ التوب ومن رفوت الرجل وقال أو خراش الهذكي

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترَع فقلتُ وأنكرتُ الوجوه هم هم مريق يريد سكنوني وقالوا لا بأس عليك وذلك ان قوما قعدوا له على طريق لي المو وكانت معه امرأة أبيه فأرسلها قبله وعدا فسلم من القوم وأنكر وجوههم لمداونهم ومعرفته بما عندهم من الشر وقوله هم هم أي هم الذين كنتُ أعرف وأخاف وقد زَناً عليه اذا ضَيَّقَ عليه والزَّنا الضيق وأنشد

لاهُمُّ انَّ الحَارث بن جبله زَنَّا على أبيه ثم قنله وركب الشادخة المحجله وكان في جاراته لا عهد له فأى امري سيء لافعله

أي لم يفعله • كما قال

وأى عبد لك لا ألما

* وكان فى جاراته لا عهد له * يريد أنه لا يحفظهن ولا يأمن على نفوسهن منه أى ركب فعلة نبيحة مشهورة ويقال قد شدخت الغراة اذا السعت فى الوجه وكان أصله زَنّا على أبيه بالهمز فتركه للضرورة وقد زَنّاه من النزية وزَنّا يَزْنا أَرْتَ وزناة اذا صعد فى الجبل وزنا يزنى من الزناه ذكر أبو على فى التذكرة عن ابن الأعرابي قال لا يصلي زانى وقال الذى يصعد فى الجبل حتى يستم الصعود أى بما يقع عليه من البير وقال لا يصلى زانى أيضاً الذى ضاق عليه أمره واختلط أمره، وقالت امرأة من العرب ترقص بنيًا لما

أشبه أبا أمك أوأشبه عمل ولا تكون كَلُوف وكل يصبح في مضجمه قد انجدل وارق الى الخيرات زن قى الجبل ذكر يعقوب أنه لامرأة وهولقيس بن عاصم المنقري ورأى ابناً له ترقصه أمه فأخذه من بدها وقال « أشبه أباأمك أوأشبه عمل » يريد عملى وأم الصي منفوسة بنت زيد الفوارس بن ضرار الضي فأخذته

أمه يعد ذلك سه فجملت ترقصه وتعول

أشبه أخي أواشبهن أباكا أما أبي فلن ننال ذاكا تقصر عن نناله بداكا

وحذف ياء الاضافة من عملي يقول له كن مثل أبي أمك أومثلي ولانجاوزنا في الشبه الى غيرنا والهُلُوف الجافى الذى لا خير فيه والوكلُ الذى يشكل على غيره فيا محتاج اليه والمنجدل الممتد على الأرض والجدالة الأرض يريد أنه لا يستيقظ حتى بصبح وقوله وارق الى الخيرات أى بادر الى الخير لترتفع بذلك وقد حَلَّاتُ الابل عن الماء اذا طردتها عنه ومنعها من أن ترده وقد حليتُ الشئ في عين صاحبه ورَبَاتُ القوم أرْباً رَبْء اذا كنت لهم ربيشة ورَبوت من الربو وذراً الله اخلق يذرأ هم ذراً خلقهم وذراً الشئ يذرأ ه ذرواً وذراً اذا نسفه وذراً يذرأ اذا أسرع في عدوه قال الحجاج

اذا تلقته المقاقيل طفا ذاروان لاقى العزازأحصفا وان تلق عدراً تخطَرَفا

يصف ثور وحش يعدو من كلاب الصيد والعقائيل جمع عَنْفَلَ وهو ماتعقد من الرمل وكثر ومعنى طَفَا ارتفع كما يطفو الشئ على الماء يريد أنه لانسبخ قوائمه فى الرمل اذا عدا والعزاز الصلب من الأرض وأحصف اشتد عدوه والندر ما انخفض وارتفع ولم يستو وتخطرف جاز الشئ وطفره يريد أنه يعدو فى الأمكة الخلفة عدواً سديداً ولا بضره اختلامها وتفول دراً به عني اذا دفعته أدراً م درًا ومنه (ادرأوا الحدود بالشبهات) وقسد دريته أدريه دريا اذا ختلته وقد دَرَأَتْه مُدَارَأَة اذا دفعته عنك بخصومة أوغيرها ودارَيته اذا خاتلته • قال الشاعر وهوالراعى

فان كنتُ لا أدرى الظباء فاننى أدُسُ لما تحت التراب الدواهيا ﴿ قال أبو عمد ﴾ أى ان كنت لا أدرى الظباء الآن فانى أدُسُ لما فيا مضى أي كنتُ أفعل ذلك فيا مضى كنى بالظباء عن النساء والخنل أن يستر بشى فلا تعلم الوحش مكانه فاذا مرّت به رماها عن ترب وتمكن تقول ان كنتُ لاأصيدها بالختل فانى أصيدها بأن أدُس لما تحت التراب ما يقطع قوائمها اذا مرّت به والصيادون يدفنون للوحش فى طرقها الى الماء حدايد أشباء الكلاليب فاذا جازت قطع قوائمها وقال الراجز

كيف نراني أذَّرى وأدَّرى فِي غِرَّات جُسْلُ وتَلَرَّي غِرَري

غرَّات جمل منصوب بادَّرى على طريق المفعول وَندَرَّى في معني تدَّرِي وغِرَرى جمع غرَّة يقول كيف تراني أختل جُمُلاً وتختلني وأذَّري أفنمل من ذرَيتُ وكان يُذرِّي تراب المعدن ويَختل هذه المرأة بالنظراذا اغترَّت وقد تَبرَّأتُ منه تَبرُّوَا وتبرَّيتُ لمعروفه تَبريا اذا تعرَّضت له . وأنشد لأي الطمحان

وأهلة وُدٌ قد تَبرَّ بِتُ وُدَّهُم وأبليهم في الحمد جَمَّدِي ونائل وبروي وأبليهم في الجُهْد بذني ونائلي

أى ورب أهل ود قد تمرَّضتُ لأن يطموا أنى أودُّهم وبذلتُ لهم مالى في المسر واليسر ولم أمنن عليهم يشئ يصف نفسه بالوفاء والبذل ويفسر تهرَّيتُ كَشَفَتُ وَفَتَشَتُ يُرِيدُ أَنَّهُ فَتَشَ عَنْ صَحَّةً وُدَّاهِم ليعلمه فيجزيهم به ويقال أهلةٌ وأهلُ وقد أبرَأَته مما عليه من الدِّين وأبرَيتُ الناقة علتُ لَمَا بُرَةً وَيَدَأْتُ بِالشَّى وَيَدَوتُ لَهُ اذَا ظهرتَ لَهُ وقد أَبِدَأْنَا مِنْ موضع كذا وكذا وقد أبدَيتُ الشئ اذا أظهرته وأرْدَأْتُ الرجــل اذا أَهنته قال الله عز وجل (أرسله مني رداتا) وأرد سه أهلسكته وأملأتُ النزع في القوس اذا شــدَوْتَ النزع فيها وأمليتُ له في غيِّهِ اذا أطلتَ له وأمليتُ للبِيرِ في تيده اذا وسمتَ له في قيده وقعد نَدَأْتُ القرص في النار اذا مَلَاته فيها و لَهَ وْتُ أَلْقُوم اذا أَنْيتَ لَادِيهِم أَى مجلسهم ﴿ قَالَ ﴾ ونادَيْهم جالستهم وقد نَشَأْتُ في نعمه ونَشيتُ رَجَّا طبية أَى شمِتُ وقد نَسَأَ تُتُ في ظيمَء الابل اذا زدتَ في ظيئها يوما أويومين وقدنسيتُ الشيُّ اذا لم أذكره ونسى الرجل اذا اشتكي نَسَاه وأنسأته البيع اذا أخرتَ ثمنه وقد أنسَيته ماكان يحفظه واستَنْسَأَ فلانٌ عنك استأخرَ وتباعـــــ ونَسَأَ ماله باعدَه وقد جزَأْتُ الشئُّ أَجزَأُه اذا جزَّأْتُه وقد جزَيته بما صنع جزاء وقد حَلَاتُ له حُلُوء الذا حَكَـكتَ له حجراً بحجرتم جعلتَ الحكاك على كفك وصَدَّأْتُ مِه المرأة ثم كَعَلَتْه مِه وقدَ عَلَوْتُه اذا وهبتَ له شيئًا على شئَّ فعله أحلُوه حُلُوانًا . قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوهُ رَحلى ونافتي لِيُللُّمُ عني الشعر اذمات قائله

ويروى لضابي البُرْجى (أبر الفتح) هو لضابي بن الحارث البرجى قاله فى سجن عبان بن عفان رضى الله عنه وحبسه لأنه قذف امرأة فى شعره حتى مات فى سجنه يقول أى الناس أعطيه رحلى وناقتى لبُلنَ عنى الشعر ويرويه لأنه ما بنى من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيرى وقائله يعنى جبع الشعراء القائلين المشعر وقد نباً ث من أرض الى أرض اذا خرجت منها الى أخرى وقد نبوت عن الشي ونبا جنبى عن الفراش اذا لم يطمئن عليه و وأنشد لممدى كرب بن حُبر آكل المراد يَرثي أخاه

إنَّ جنبي عن الفراش آناب كتَجافى الأَسَرِّ فوق الظَّرَابِ من حديث نما الى فا تر كَأْ عيني ولا أُسبِخُ شرابي

يذكر قتل أخيه شرحبهل بن حجر قتل يوم السُكلاب والظراب الجبال الصَّنار والحجار والأَسَرُّ البعير الذي به مَسرَر وهووَجَعُ يَاخذه في كُرْكُرَّهُ فلا يقدر على البروك يقول قد نباجني عن الفراش كا ينبو البعير الأَسرُّ اذا برك على الظراب مما نبي اليه من قتل أخيه وقد شأَ نتُ للرجل ها فه وشافه وشنيته من الشين (أبو عبيدة) قال ادَّرَأْتُ للصيد اعْفذتُ له عريشة وهو أن تستتر ببعير أوغيره اذا أمكنك الربي دميته ويقال ادَّرِيثُ عوص غير مهموز وهو من الختل وقال سنعيم بن وُسُل الرياحي يعرض بالأحوص والا بيرد الرياحيين

عديثُ البُرْلان هي خاطريني في بالى وبال ابني لَبُون وما ذا يَدَّري الشعرَ الله مني وقد جاوزتُ حدَّ الأربين أخو خسين عجمع أَشُدِي وَبَجَدَنَى مداورة الشؤن يقول كيف تطمع الشعراء في خديدي وقد جاوزتُ أربين سنة وقاربتُ الجُسين وقد اجتمع أشدى وجربتُ وعرفتُ طرق الخديدة والمكرولا يم طيّ منها شيّ والشؤن جع شأن ويقال رجلُ مُنَجَّدُ اذا كان قد جرّب الأمور ونجدة الأمور اذا أحكمته ومداورة الشؤن تقلبه في الأمور وكسر نون الاربين وهي مفتوحة في غير الشعر الفضرورة ﴿ ح ﴾ جعل الاعراب في نون أربين م كسره على لفة من قال هذه يَبرين وهيذا كان جريو

عَرِينٌ مِن عُرَينةً ليس منا برثتُ الى عُرَينةَ مَن عَرِينَ عرفنا جعفراً وبي عُبهه وأنكرنا زَعانف آخرينِ وقال آخر

فان كنت قدافصد تنى اذا ر مَيتنى بسهمك فالرَّامي يصيد ولا يدري وقد هدَأْتُ أَهدَأُ هُذَا اذا سكنتُ وهدَيتُ الرجل من ضلالته أهديه هُدَى وقد أَهدَأْتُ الصيُّ اذا ضربتَ بيدك عليه رويداً لينام • قال عدى من زيد

وكأنَّ الليل فيه مثلة ولقد أطَّنَ بالليل القِصَرْ

لَمْ أَغْرِضْ طُولُه حَىٰ انْفَضَى أَنْمَنَى لُواْرَى الصَّبِح جَشَرُ . شَيْزٌ جنبي كأنَّى مُهْذَأً جعل القينُ على الدَّفَّ أَبَرْ

جشر الصبح أضاء والشئر القلق غير المطمئن والدّف الجنب يقول كأن الليل قد زيد فيه مثله لطوله عليه وكان النمان قد حبسه لشئ وجد عليه من أجله فطال ليله لذلك وأطن افنعل من الطن يقول كنت قبل ذلك قصير الليل والقين الحداد وقد أهد يت الهدية أهديها إهداء وأهديت الهدى الى بيت الله وقد خطئت القدر بزيدها اذا ألفته عند الغليان وقد خطآ يخطو من المدى وقد جَفِيت القدر بريدها اذا ألفته عند الغليان وجفت الدّابة ينذو تزوا وقد برزاً بينهم الشيطان اذا ألق بينهم الشر وقد تزاً الدّابة ينذو تزوا وهذا أنه بالسيف أهددا وقد هزا الدكلام بهراً وهدا كراه عنه الدكلام بهراً وهو منطق هراء وقال ذو الرشمة

لها بشر مثل الحريرومنطق دخيم الحواشى لاهرايولا نَزْر الرخيم الحواشى الناعم اللين والبشر جع بشرة وهو ما ظهر من الجلد شبه جلدها فى لينه ورقنه برقة الحرير والنزر الفليل وقد محراه البرد! ذا اشته عليه حتى كاد يقتله وقد محراه بالحرارة يهرُوه محرواً وتهرَّاه اذا ضربه بها ظل الشاعر

يُركنسي ولا يَفْسَرُ عَلوكها اذا لَهُزَّتْ عَدُها الهارية

یمد امرأة یقول تمبدها تمکسو شبعان اذا ضربت امرأة أخرى عبدها بالهراوة وهى العصا ویقال کین کمی اذا صار ذا کسوة والنرک الجوع غرت کفرت کمرا اذا جاع قهو غران والهاریة الصاربة بالهراوة وقسد حَشاً الرجل امرأنه کمیشا ها حَشءا اذا نکحها وقسد حَشائه بسهم اذا أصبت به جوفه و حَشا الوسادة کمیشوها حَشواً وقسد صَباً کیصبا اذا خرج من دین الی دین وهو صابی وصباً ناب البعیر اذا طلع وصبا یصبو من الصبا وقد أصباً النجم اذا طلع وقد أصبی الرجل المرأة یصبیها وقل الشاعر وهو سلة حنش وقبل آئیل العبدی فی أصباً النجم

وأصبأ النج في غبراء كاسفة كأنه بائس عبتاب أخلاق

أى طلع النجم في سنة عَبراء أى سنة جدب لم يجى فيها مطر فقد ارتفع المنار في الجوفكسف ضوء النجم والبائس الذي أصابه البؤس فحزن وانكسر لذلك شبه النجم بالرجل البائس والأخلاق الخلقان من الثياب والجباب التاقب جاب الشي بجوبه بجو با اذا ثقبه أى تَقب الثياب الخلقان ولبسها شبه النبار بالدوب الخلق والنجم الثريا وله عندهم نوء غزير واذا طلعت في غبرة ولم يكن لها مطر فهى من علامات الجدب وهي تطلع في أول الشتاء عشاء وفي ذلك الوقت يتوقعون المطر وقد بكاً ت الشاة و بكوًت اذا قل البنها بما يحده وبكاء و وأشد مندار لعدى من زيد

ولنا خابةٌ مَوْضُونة ﴿ جَوْنَة بِنِّهَا بَرْزِينُهَا

الموضون المضموم بعضه الى بعض يريد أنها قد منمت الى مثلها والعَوْفة السوداء والبرزين مشركة تخذمن قيقاء الطلع وبقال التّلتلة أيضاً وحاردت منمت لم يخرج منها شئ يقال حاردت الناقة اذا انقطع لبنها يريد أنه أذافني ما في هذه الخابية قدمت أخرى وقلع الطين الذي على رأسها والحاجب بانب الشئ يقال كل من حواجب الرغيف أي من جوابه ويروى أيضاً انما لفحننا باطية جمل الباطية لهم بمنزلة المقحة وهي الناقة التي لها لبن يريد أنهم يشربون الحر موضع اللبن والباطية إناء من آيية الحرود كر بندار أن البرذين الدّن ويقال قد زكا الرجل صاحبه اذا عجل نفذه و مَلى ثركات أي المجل النقد وقد ركا الزرع والعمل يزكو زكاة وقد حَباب بَعال بن جأبا اذا كسب و قال الراجز

والله رَاعِی عملی وَجأْ بی

يريد أن الله عزاً وجل يطلع على عمله فيجازيه ولا يضبع له عند الله شي وقد جاب بجوب اذا خرق قال الله عزاً وجل (ونمود الذين جابوا الصخر بالواد) وقد اُبتاً رَ فلان عند الله خبيراً آذا ادّخره واُبتاً رَ الفحل الناقة وبارها اذا نظر الاقح أم غير لاقح وقد بَارَ فلان بِثراً اذا حفرها وبار فلان ما عند فلان وبُر في ما في نفس فلان أي اعلم في ما في نفسه والمنزة

المداوة وبنهم مِثَرٌ . قال الشاعر

خلیطان بینهما مثرَة بیتان فی عطّنِ ضیق والمیرَة من الطعام غیر مهموز وقد انتاشه منی أی انتزعه وقسد انتأشه اذا أُدركه بعد ماكاد بهلك

حجير ومما همزته العرب وليس أصله الهمز 🗫 🖚

قالوا أستَلاَّمت الحجر وانما هو من السّلاَم وهى الحجارة وكان الأَّمل اُستَلَمت وحَالَّأتُ السويق وانما هو من الحلاوة ولَبَّاثَ بالحج وأصله لبيتُ من قولم لببك وسعديك أى إلبابا بك بعد إلباب أى لزوما لطاعتك بعد لزوم ويقال قدألبَّ بالمسكان ولَبَّبه اذا أقام به ولزمه وسعديك أى إسعاداً لك بعد إسعاد وكذلك قول العجاج

ضريا هذاذيك وطعناً وخضاً يمضى الى عاصى العروق نحضا الطعن الوخض الذي يصل الى الجوف وقوله يمضى الى عاصى العروق أى يقطع اللحم ويجوزه الى العروق فيقطمها والنحض اللحم ويجوزه الى العروق فيقطمها والنحض اللحم وتجوله هذاذيك أي هذا بعد تمنن وقالوا الذئب يستنشئ الربح وانما هومن تشيت أى شممتها وأنشد لأبى خواش وقبل لتأبط شرا

ونشبت ربح الموت من القائهم وخشيت وقع مُهنَّد قِرْ طاب

وبروى قرضاب وهما بمنى وللهندالمنسوب الى الهند وقرضَبَ يُقْرَضُبُ الذا لله الهند وقرضَبَ يُقْرَضُبُ الذا قطع وقالت امرأة من العرب وآثاتُ زوجي بأبيات وائما هو رَثْيت وقال أبوعببدة كان بهمزسيَّه القوس (١) وهي طرفها المنحني وسائر العرب لابهمزها

- 💥 ونما "رك العرب همزه وأصله الممنز 💥 –

يقولون ليست له رَوِية وهو رَوَّاتُ في الأمر، والبريّة الخلق وهو من برَأ الله الخلق قال الفراء فان أخذتَ البرية من البَرَا وهوالتراب فأصله غير الهمز وكذلك النبي من أنباً عن الله فترك همزه وان أخذته من النّبوَة وهو الارتفاع من الأرض أى انه شرف على سائر المخلوقات فأصله غير الهمز ، وأنشد لمدرك بن حصن الأسدى

ما ذا ابتفت حُبَّى الى حلِّ العرى أحسَبتَني جثتُ من واد الفُرَى بنا المنوم البرا بنيك من ساد الى القوم البرا

زم بعض الرّواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو ناثم في سفره كأنهـا تَحَلَّ جَوَالقه فقال ذلك بقول ما ذا أبتنت الى حلّ عُرَي الجوالق والذرَارَة لننظر ما جثتُ به من الطعام وقوله

أحسبتنى جثت من واد الفرى « بريد ان من يجي من واد الفري
 يجئ بالميرة والطمام بقول لم أجي من موضع بجاء منه بالطمام ثم دعاعليها فقال

⁽١) لعله كان رؤبة بهمز الح فني بعض كتب الادب نسبة ذلك اليه

* بنيك من سار إلى القوم البرا ، كاتقول بنيك الإثلب والكشكثُ وقال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبيَّ والبرءة والذرءة من ذَراً الله الخلق والخابية غير مهموز من خبأتُ الشيُّ ويقولون رأيت فاذا صاروا الى الفعل للسنقبل قالوا أنت ترى ونحن رى فلم بهمزوا منه لترونً الجعيم والملك أصله مَلاً له لا فه من الألوك وهي الرسالة

حجير وبما حمز بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثر الهمز 🕦 🖚

قالوا عظاءةً وعظايةٌ وصلاءةٌ وصلايةٌ وعباءةٌ وعبـايةٌ وسَقِاءةٌ وسقايةٌ وسَقابةٌ وسَقاءةٌ واحرأةٌ رئاءة ورئايةٌ

- 💥 ومما يقال بالممزُّ مرة وبالواو أخرى 🕦 -

وكُذِثُ المهد والسرج توكيداً وأ كَذَنه تأكيداً قال الله عز وجدل ولا شقضوا الايمان بعد توكيدها) وقد أرّخت الكتاب تأريخاً وورّخته توريخاً وأ كفته وهو الإيمان والوكاف والإلات والولات وأصدت ألبنل وأوصدت أي مطبقة وأصدت ألباب وأوصدت أي مطبقة وأوسدت اللهب وأسدته اذا أغربته بالصيد ولا يقال أشليته انما الإشلاء الدعاء بشال أشليت الشاة والناقة اذا دعوتهما اليك بأسماتهما التحليهما الراعى

وان بركت منها تحاساه حِلَّة ﴿ بَحْنَيْهُ أَشْلَىٰ الْمَفَاسُ وَ بَرُ وَعَا

أ كثر الروايات بخفيف الراء وبخط الرقي بر كت بتشديد الراء مصححاً بقول ان بركت من هذه الابل عباساء وهي القطمة العظيمة والجلة السكباد المسان والمحنية منعطف الوادي أشلى الراعي العفاس وبروعا بقول انت تأخرت الابل عن الراعي دعا هاتين فاحتلبهما ، وقال آخر

أَشْلَيْتُ عَنْدِى وَمَسَحَتُ تُعْنِى مَمْ بَهِيَّا أَتُ لَشَرِبٍ قَأْبِ
يَنِى الله دَعَا عَنْرَه لِيحتلبها ومسح قبه ليحتلب فيه ثم تهيأً ليشرب ويقال قأبَ وَنَشِبَ اذَا شرب شريا كثيراً وأُسِنَ الرجل ووَسِنَ اذَا غُشِي عليه من ريح البُثر وقد وُقتَ وأُ قُتَ من الوقت

ومن الأساء قالوا وساده وإساده ووشاح وإشاح ووُلده والدّه ووِعان وإِعان ووقان وإِقان وحيّ الوجوه والأُجوه ويفعــاون ذلك كثيراً في الواو اذا انضمت

مع ومما يفال بالهمز وبالياء كا⁻

يقال أعصر ويعصر وألملكم ويَلمَلَم واد من أودية المين وطير يناديد وأناديد متفر قةوهي الأرقان والبرقان آفة تصبب الزرع وهوزرع مَأْرُوق و ويررُوق وهو الأرَ ندَجُ والبرَ ندَجُ للجلود السود ورجل بَانندَ وأَلَندَ للشديد المحدومة ورجل أَلْمَي ويلمني للزك المتوقد ويبرين وأبرين المتوقد ويبرين وأبرين المتوقد ويبرين منسلخ اسم رمل وأسرُوع ويسرُوع هودة تكون في الرملوفي البقل ثم نسلخ اسم رمل وأسرُوع ويسرُوع هودة تكون في الرملوفي البقل ثم نسلخ

فشكون فراشة وهو عود كِنَنجُوجُ وألنجوجُ للمود الذي يتبخر به وفى أسنانه يللُ وأللُ وهو أن تقبل الأسنان الى باطن الفم وحكي اللحياتى قطع الله ادبه يريد يديه وثوبُ يدي وأدبى اذا كان واسماً ورمح يَزَ في وأزَ في ويزأني وأزاني منسوب الى ذى يزن ملك حمير الفراء نصل يثربي وأثربى منسوب الى يثرب وأشد

وأثربي سنخه مرصوف

السنخ الأصل والمرصوف العقب والعقب الذى يشد على مدخل النصل فى السهم يقال له الرصاف · وأنشد

> تعلمن يا زيد يابن زين كأكلة من أقطوسمن وشربتان من عكيّ الضأن ألين مَسافى حوايا البطن من يتربيات يُفدَاذِخُشْن يرى بهاأز تَىمن ابن يَقْن

> > تملم بمعنی اعلم • قال زهیر

تَعلم أن شرّ الناس حيُّ ينادى فى ديارهم يَسار

يسار عبده وكانوا قسد أسروه فهجاهم ونسبه اليهم والأقط شئ يصنع من اللبن والمكي الخائر من اللبن الغليظ الدى قد حلب بعضه على بعض والحوايا جمع حاوية وهي ما استدار من البطن نحو المصادين وما أشبهها واليتربيات السهام والقذاذ الذى اربش والقذاذ جمع قذة وهي الريشة من ربش السهم والخشن جم أخشن وابن تقن كان حاذقا بالرى

- مع إب ماجاء من الأسهاء بالفتح كالله-

يقولون ماله دارٌ ولا عقارٌ ولا تقل عقارٌ والمقار النخل ويقال أيضاً بيت كثير المقار كثير المنساع وعود ظفاري بالفتح منسوب الى ظفار مدينة بالمين (الأصمعي) دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حير وكان على سطح فقال له الملك ثي و ثب بالحيرية اقعد فو ثب الرجل فنكسر فقال الحيري ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حر أى تكلم بكلام حير وقوله ليس عندنا عربية من دخل بلدنا تدكلم بكلام نظم بكلامنافوقف على تاء النانيث ولم يقلبها هاء في الوقف كقول الآخر الكلم بكلام الله عندنا عربية من دخل الآخر تكلم بكلام الله نعال بكفي مسلمت من بعدما وبعد ماوتعدمت

الله نجاك بكني مَسلَمَت من بعدما وبعد ماوبَعدمت مارت نفوس القوم عندالمَلْصَمَت وكادت الحرّة أن تدعى أمت

أى لم يتملم عندنا فأخذت بلغننا والعامة تقول طفاً رى بالكسروهي الدّجاجة والدَّجاج ولا تقل الدّ جاج فعى لغة رديثة وهو جَفَنُ السيف وجَفَنُ الدين ولا تقل جفْن وهى الشَّفةُ وهم حو ليه وحو ليه وحو اليّه ولا تقل حواليه وهو الرَّشَقُ وهو فقار الظهر والواحدة فقارة ولا تقل فقار وذو الفقار سيف النبي صلى الله عليه وسلم قبل له ذو الفقار لأنه كان فيه ثَلْمُ ويقال أيضاً للفقار فقرُ والواحدة فقرَةٌ وهو فَكَاك الرَّقة هذه اللغة الصحيحة والكسر لغة وتقول هو فصَال المرهن وفكاك الرَّقة هذه اللغة الصحيحة والكسر لغة وتقول هو فصَ

الخاتم و فصُّ لنة رديئة وهو يأتيك بالأمر من فَصَّة أي من مفصله أي يفصله لك وكل مُلتق عظمين فهو فَصُّ يقال للفرس ان فصوصه لظاء أى ليست برَهملة كثيرة اللحم فالسكلام فى هذه الأحرف بالفتح وهذا ثوب مَمَا فِرِي منسوبٌ الى مَعافر حيّ من الحمِن ولا تَفْل مُعافري وتقول لهذا القائد هو الجَلُودي بفتح الجيم قال الفرَّاء هو منسوب الى جلود قرية من قري افريقية ولا نُصْلُ الجُلُودى وهو الكُوْسَجُ والكُوْسَقُ الشِّنُّوَة وفعلتُ ذاك به خَصوصية وهو لصُّ بيَّنُ اللَّصوصية وحُرٌّ بيَّنُ الحَرورية من الخوارج وهو المُنتُسَلُّ ولا نقل المنتسلُ انما المنتسلُ الرحل وهو نازل بين ظهرانيهم وبين ظهريهم ولائقل بينطهرانيهم وهوالر وشكم والروسم وهو النَّيْفَتُ للذي تقول له العامة النَّيْفَقُ وهي السَّيْلَحُونَ للتي تقول لها العامة السالحون وهو المُمَقُّ لمنزل من منازل منَّ والعامة تقول المُثَّقُ وهوالرصاص والصولجان والطيلسان والمارَســتان وهو ألية الشاة مفتوحة والجم أآيات والاِلية والاِلية فانهما خطأ وكبش أليان ونمجة أليانة وكِباشُ أَنيُّ ونماج أَنْيُ ورجلُ آلى ورجلُ سُنَاهيُ وأَسْــَةُ وسُتُهُمُ اذا كان عظيم الاست ولا تقل أُعَبِّزُ وامرأه سُنَّها. وعَبْزَاء وهو نَذَى المرأة ولا تقــل ثدى وسممته من فَلَق فيـه وهو أبيَّنُ من مَلن الصبح وفرق المــبـم وهو الجدي و لانة أُجْدِ فاذا كَثَرَت فهي الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجِدَى ٨ مر الجبم وهو اللَّمَيْ وهم اللَّمَان والجُمِّ أَلَح والسكنير اللَّبيُّ مثل وَالرَّ

ولا تقل لحي للواحد فأما اللحية فسكسورة اللام والجمم لحَى ولُحَى وتقول هو خَصْنَى وهم خَصْنَى ولا ثقل خِصْنَى قال الله تمالى ﴿ وَهُلْ أَنَاكُ مَا الخَصَم إِذْ تَسُوَّرُوا الْحَرَابِ ﴾ ومن العرب من يُنيبُه ويجمعه فيقول هما خصان وهم خصوم وبقال أيضاً للخصم خَصِيم والجَسع خُصَّماه وانفُذ هلى ذَاكَ النَّشَازَ والنَّشَـزَ وهو المرتفع من الأَّرض وأما النِّشاز فهو جع نَشِرَ وتقول هي اليمين واليسار ولا تقل اليسار وهو الـكَّـتان ولا تقل الـكِـتان وهم في لّيان من العيش أى في لينُ وهي الـكـثرة ولا تقل الـكـثرة وهي البضمة ولا تقل البُصْمة وتقول ما أكثر كَسبه ولا تقل كِسبه وهو حَرَّي من ذاك وهم حَرَّي وهم حَرَّى وهي حَرَّي وهنَّ حَرَّي منذاك وهو حَرِيٌ بذاك وهما حَريان وهم حَريون وهي حَربة وحَريان وهو تَمَنَّ وهما قَمَنُ وهم قَمَنُ وهي قَمَنُ وهنَّ قَمَنُ وهو قمنُ أن يفسل ذاك وهما قمنان وهم قمنون وهي قَمنة ۗ وهن ۚ قَمنات ۗ أن يَفعلن ذلك اذا كان مصدراًوحَّدْته وفتحته واذاكان اسها كسرته وتنكيته وفلان من أهل المُفدّلة أي المدل ولقيت فلانًا بأخرة أي أخيراً وبعته بِماً بأخرة وينظرَة أي نسينة ولا آنيك الى عشر من ذي قَبَلِ أَى الى عشر فيا أستأ نِفُ ويقال قبلَ فلان حقك ورأيت الهلال قَبَلاً في أول ما يرى ورأيتُ فلانا قبلاً وقَبَلاَ وقُبُلاَ ومقابلة ونفول فى المود عَوَجٌ وفى الْمَائط مَوَجٌ وكل ما كان يانصب فقل فيه عَوَجٌ وفى ديه عوح وفي الأرض عوج الله الله تعالى (لاترى فيها عوبها ولاأمنا) وقال ولم بجمل له يموَجاً وهي الرَّحا والرحيان ولا تقل الرّحا وهو عرق النَّسَاً وهما النسيان ولا تقل النسا ةال الاصمى هو النساولا يقال عرق النَّسَاً كما لا نقال عرق الاكُمُل ولا عرق الانجُل وهو حسنُ الأنف ولا تقل الإنْف وفي أذن الجادية شَنْفُ ولا تقل شُنْف وهي الحَفْنَة ولا تقل الحفْنَةُ وهي فَلْكَةَ المَغْزُل ولا نقل الفلكة وهي التّر تُوة والعرْ قوَّة عرْ قوَّة الذلو ولاتفل تُزفوه ولاعُرفوة وتَرَاقيت الرجل يُرْقاة اذاأصبت ترفوته وعرقيت الدار عرقاة وهي القَلَنْسُوة والقُلَنْسية فاذا فتحت القاف منممت السين واذا صممت القاف كسرت السين ولك على أمرة مطاعة ولا تقل امرة اعا الأمْرَة الامارة وليس لى في هذا فَكُر وهي أفسح من فكر وهو حب الحلب ولا نقل المعلِّب الم المعلِّب الاناء الذي محتلب فيه وهي المعلِّبية والمُحلِّبة منزل في طريق أهل العراق اليمكة وهو الوَداع وهي الفَيْرَة ولا تقل النيرة وهو جرئ المَقْدَم أى جرئ عند الاقدام وضَلَّمك مع فلان أي ميلك منه ويقال لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها لها يضرب مثلا للرجل يخاصم الرجل فيقول اجعمل بيني وبينك فلانا لرجل يهوى هواه وضَلَعْتَ تَصْلَمُ صَلِما اذا مِلْتَ وصَلَعَ يَصَلَّمَ صَلما اذا اعوج والشَّوار متاع البيت ومتاع الرجل والشوار فرج الرجــل يقال أبدى شَوَاركُ ومنه نقال شَوَرَ به كانه أبدى عورته وفلان طَبْيَان بالفتح وعَلْوَان وهو أبو الاسود الدولي مفتوحة مهموزة وهو منسوب الى الدَّ بل من كِـ أنه والدُّول في حنيفة بنسب اليهم الدُّولى والدِيل فيعبد قيس بنسب اليهمالة ِيلى والدُّ ثِل دويبة صخيرة شبيهة بابن عرس وأنشد الاصمي

جاؤًا بجيش لو قِيسَ مُعْرَسة ماكان الاكَمْعُوس الدُّ يُل وصف الجيش بالفلة والحقارة والمُعْرَس الموضع الذي ينزلون فيه يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان كمكان هذه الدابة عند تعريسها وقيس قدر قست الشئ بالشئ اذا قدرته به ويقال هو أحرُّ من القرع وهي قروح تخرج بالفصال وجي به من حسك وبسك وجي به من غسك وبسك مفتوحان وهو النجاشي مفتوح النون ويقال اشهد فلان على رَجعة امرأته وتقول لارجعة في كذا وكذا وقرات سورة السجدة

- ﷺ باب ماجاء مضموما کے--

تقول هو العُوار لولد الناقة والحَوار لغة رديثة وانه لحسن الحَوار أى الحاورة وهذا قدح نشار وان شئت أضفت الى النَّضار ولائقل نِضار وتقول لمن اللهبة فتضم أولها لائها اسم وتقول الشطرنج لُبة والنرد لُبة وكل ملعوب به لُبة وتقول العد حتى افْرُغ من هذه اللهبة وهو حسن اللّهبة كما تقول حسن الجلسة ولعبت لَبة واحدة وكنا في رُفقة عظيمة ورفقة لَنة وقد دنت رحلتنا أى ارتحالنا وأتم رُحلنا الذين نرتحل البهم وهو البُريون وقد بلغ الحزام الطبين والسكلام الضم وهو المُنشَل ولا تقل الفلفل وهذه عصا ممووجة ولا تقل معوجة وهو المنسى والمصبح وتقول الحد لله ممسا

ومُصبَحنا وهو مصدر أمسيت عمسى وأصبحت مُصبَحاً قال أمية بن أبي الصلت

الحدالله بمسانا ومُصبِّحَنا بالخير صبحنا ربي ومسَّانا تمسانا ومصبحنا منصوبان على الظرف وهذا كوز صُنُر ولا تقل صِفر انما الصفر الخالى يقال هذا بيت صفر من المتاع ورجل صفر من الخير وجوفه صفر من الطماموهو الزُّمرُّد (ح) وقد يقال الزمرد بالضم وعلى وجهه طُلاَوَة والمامة تقول مَلاَوَة وهو الزُّماورد للذي تقول له الصامة بَزَّماورد وهو التُّفارِجُ للذَى تقول له العامة بشارِجُ وهــذا فُرا فِصةُ اسم رَجل ولا تقل والسكثرة وأخذه بُوَال يكثر البول وقياء يكثر القيُّ وأَ باء اذا جعل يأبى الطمام وما فعل قُوَام كان يعترى هذه الدابة أي لانبعث وتقوم وهذه ثياب جُدُدُ ولا تقل جُدَدُ وانما جُدَدُ الطرائق قال الله تمالى ومن الجبال جدد ييض (ح) وقد قيل جُدَوجِم جديد كاقيل سُرَوُ جِمسرير أبدلوا الفتحة من الضمة لثقل الضمة والجَدَد الطرائق جمع جُدمعروف وهو الأبَّآة لاَ بلة البصرة والأبلَّة الفدرة من النمر وأنشد لابي المثلم الخزاعي

له ظبيـة وله عُـكة أذا أنفَضَ الناس لم ينفض في ألله الله الم الم المض في ألله الله الله الم ترضض في الطبية خريطة من أدم يجمل فيها السوبق وغيره والعكة زق صغير يجمل

فيه السمن ويقال أنفض الناس ذهب ماعندهم من الزاد ويقول يأكل التمر المرسوض مما عندة ويدع المكتل المتلبدة ويقال الأباة المحر المتبدد ويقال الكتل يريد أنه يأكل الطعام الطيب الخصب الذي هو فيه ويدع رديثه لأنه مستفن عنه ويقال ما أعظم خصيبه وخصيتيه ولا تكسر الخاه . قال الرجز

كأن خُصيه من الندال طرف عجوز فيه أنتا حَنظَلِ الندال تحرك الذي المعلق واضطرابه وظرف العجوز خَلَقُ مُتَقَبَضٌ قد تشَنَّجَ لقدمه شِبه جلد الخصية للغضون التي فيه وشبه الأنتبين في الضفن محنظلتين في جراب وكان يجب أن يقول ظرف عجوز فيه حنظلتان ولكنه احتاج الى تنبيره من أجل الشعر ألا ترى أنك لانقول عندى ثنا تمر ولا تنا بسر وانما نقول عندى تمرنان وبسرنان والواحدة خُصية ، قالت امرأة من العرب

لست أبالى أن أكون محمقه اذا رأبت خصية معاته أحبت هذه المرأة أن يكون لها ولدذكر وان كان أحق أخبرت بشدة كراهم اللبنات والمحمقة التى تلد الحق والمسكيسة التى تلد السكيسين قال أبو نمر الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان التى فيهما البيضتان وكذلك السكلية مضمومة وهما السكليتان وهذا دفيق حُوّارى مضموم الحاء وعو البياض وساءنا فلان على ذكر ولانقل فركر وانما يقال ذكرت الشيء ذكراً

وقال أبو عبيدة هو منى هى ذُكر وذِكر لفتان وهى الجُنْبُذَة وهوما ارتفع من الشيّ والعامة تقول جُنْبَذَة وهو نُطْرُبُّل وهو القُرط والقرِط وذُبيان وذِبيان وهو النَّقاوة للجيد ونُعَاية ولا نقل نِفاوة

حیﷺ باب ما بفتح أوله ویکسر ثانیه ﷺ۔ ﴿ وقد یخفف بمضُ العرب ثانیـه ویلتی کسرته علی أوله ﴾ (وهو باب نَبلة وفْعلة وفَعَلة)

نقول هذه المَدة والمِندة والكلمة والكلمة والنَّفة والنَّفة والقَطنة والقَطنة والقَطنة والقَطنة والقَطنة ألتى تكون مع الكرش وهي ذوات الأطباق وهم السفلة ومنهم من مخفف فيقول السفلة وفلان من سفّلة الناس وفلان من عليات الناس وعلية جمع رجل على أى شريف رفيع كا يقال صبي وصببة والحقيبة والحصبة للتى يخضب بها وهى عَذْرة الداد والحَصنة وجمما عَذْرات ، قال الحطيئة

الممرى لقد جرّ بنكم فوجدتكم قباح الوجوه سيّ العذرات يريد أنهم يتغوطون في أفنيتهم ويلفون بها الأشياء المنتنة وذكر أنهم مع فلك قباح الوجوه ذكر أبو محمد الأعرابي أراد بقولهم سيّ العددات أنهم ضيقو الأعطان تضبق أننيتهم من جيرانهم وضيفاتهم • وفيها وأبتكم لم تُخبرُوا عظم هالك ولا تنحرون النبي في الحَجرَات وقد احتمل القوم بَصَّلَمهم و ِثَقَلَهم وهي اللبنة التي ينني بها ويقال لِبنــة · وأنشد لسالم بن دارَة

اذ لا يزال قائل أبن أبن دُلُوك عن حد الضرورواللبن كان مراة بن واقع الفزارى يَنْشلُ حِسباً برَ همان أى يخرج ما فيه من التراب وينقيه وزهمان موضع وكان اسم الحيثي مُملقًا وكان سالم يخرج عن مرة المشآة والسَّشآة زيل يخرج فيه التراب من البثر وكان مرة أفى أسفل البئر يقول لسالم أبن دلوك عن جانب البئر لئلا ينثر عليه من التراب شئ ويروى هو ذَلة المشآة عن ضرس اللبن

الضرس طي البئر يقال ضرست البئر أضرسها ضرساً اذا طوينها واللبن يعنى الآجر وما له عَملة الا الفساد بين الناس وما له عَملة الا تضيف الناس والله على التراب ونورها والتربة بقلة ننبت بسمولة الارش وهي عرقمة يلزق بها التراب ونورها أيض وهي الخربة والقسمة منعدر الدمع ما بين الوجنة والا نف والمقذبة القذى يقال اضرب العذبة حتى نذهب في نواحى العين ويقال ثركت القوم على سَكِناتهم أى على حالم لم يظمنوا وهذه الفدلة منه مَطرة أى عادة وما على سَكِناتهم أى على حام لم يظمنوا وهذه الفدلة منه مَطرة أى عادة وما له همنا نظرة وما لى عليه عرجة أى تعريج وتقول هي الفخذ والكرش والورك والكتف والكب والتخفيف في هذه جائز الا أن الاختبار والتحريك وهو الكذب والمقب والمغين والضر على الاطعام (١) والنبق والسّرف والمقبح أو احد الاعفاج وهي الاطعام (١) والنبق

⁽١) في التامو ل العنبج ما ينتدل اليه العلمام بعد المحدم ا

والنبق لغة وهو النمر والفَحثُ للقَبَةِ ('' وهوسكِف الرجلوالعامة تقول سلِفَة وهو المر والصبر ولا تقل الصبر انما الصبر ضد الجزع وقد حَرَّمه حَرِّما وحرْمانا وَحَرَّمَة وَحَرِيمة مَ قال زهير

وان أناه خليل وم مسألة عول لا غائب مالى ولا حرم م

👡 اب ما یکسر أوله ویفتح ثانیه 🗞 🗕

بقال محمد صلى الله عليه وسلم خيرة الله من خلقه وإياك والطيّرة وهي النّطَعُ وهي الله المالية ويقال تَطع وهي القميعُ والقميعُ لفة وهي الشبّع يقال شبت شبّعاً والشبّعُ ما أشبعك وهي الضّلعُ ويقال قد الدّقّت ضلع من أصد الاعه وهم هلى ضلع جائرة والنسكين جائز والسّرعُ السرعة عبتُ من سُرعة ذلك الأمر وسرعة وسب وطبه حلال طيب "(") وهي الجرزة ألم جرز ولا يقال أجرزة وهي القرطة بلع قرط والفيلة لجمع في فيل ولا يقال أفيلة ولا أقرطة ومثله دبك وديكة والزّججة جمع زُج فيل ولا نقل أذبحة وهي الشرعُ للا وناو الواحد شرعة وقد قطع سرو الصبي وقد طال طوتك وطيلك وطولك وطوالك والطول الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه م قال طرفه

 ⁽١) تال نبي الماموس في مادة ف ح ث الحمث الحمت و قال عي ماده ح ف ت الحمم .
 الحفث فاسط اهـ

⁽٢) کردای اللہ

لمعرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرخي و تنياه باليد هذا مثل أى ان الموت فى اخطأته الفتى وتركد له مدة كالفرس الذي يترك يرعى وقد شد صاحبه فى رسغه حبلا فاذا أراد جد به اليه يقول فالانسان وان طالت مد ه فان أسباب المنية متعلقة به فاذا جاء الموت جذبه اليه كا يفعل صاحب الفرس والمرخى المطول و ثنيا الحبل طرفاه وشدد الراجز الفرورة وهو منظور بن مرشد الأثلى فقال

تمرّ منت لى بمكان حِل تسترَّ مَنَّا لَم تَأْلُ عَن قَالَى لَى تَمرَّ ضَ الْمَهرَّةُ فِي الطَّيْوَلُ

لم تأل لم نفصر في اعبادها تنلي تمرّضت له كما تتمرّض المهرة في طولها نفسل ذلك لنشاطها وقد يفعلون مثل ذلك كتيراً في الشعر ويزيدون في الحرف من بعض حروفه وأنشد لدلهب بن سالم أحد بني مرة بن ربيع ابن قريم

جارية ليستمن الوخسن كأن عبرى دممها المُستَنّ قطنة من أجود الفطن ً

شبه بياض خدّ ها ببياض الفطن والوخشن أراد به الوخس السقوط وزاد فيه الدور مشددة والمستن الجاري والقُطّامي والقطّامي من القَطّم وأصله الشهوة عال النر"اء ، نمال المدر قَطّا عي بالفدم

حیر باب منه آخر کین-

تقول هي الأرجوحة ووقع في أهويّة وهي الأضيّة فيها أربع لنات أضيّة وإضيّة وجمها أضاحي وضَيّة وجمها ضحايا وأضاة وجمها أضى كا قالوا أرْطاة وأرْطي وبه سمى يوم الأضى قال الفرّاء الأضى مؤنثة وقد يذَكر يذهب بها الى اليوم • وأنشد لأبي النولالطُّهَوي

> رأيتكم بني الخَذُواء لما دنا الأضى وسَلَّتِ اللحام نوليْم بودّكم وقلتم لمَكَ منك أَفرَبُ أُمجُذَام

صلّت على التكثير ﴿ قال أَبِرِ مجمد ﴾ هو للنهشلى الذي كان في زمن المنصور وقوله لمك خطأ وانما هو أعك بدل عليه عبي أم بعده في قوله أم جـدام يهجو قوما والخذواه المسترخية والخذاء في الأصل استرخاه الأذن أذن خذواء مسترخية واللحام جمع لحم وصلّت انتنت يقول الكم لما كثرت اللحوم فشبهم واستغنيتم توليتم بود كم عنى ومهنى قوله

* لعك منك أقرب أم جذام * يربد أنهم أنكروه حين سبعوا وأظهروا أنهم لا يعرفونه فسألوه عن نسبه فقالوا أنت ون جدام أو من على وها قبل البيل وهو من تميم وهم أبدك الناس منه وانما أنكروه لئلا يقوموا محقه يصغهم بالنخل وان كان النبئ الدي سنلوه كثيراً عندهم وهي الأعلوطة للشي يُغلط به وهي الأحدُونة بقال انتدرت اه

فى الناس أُحدُونَة حسنة وبينهم أُسْبُوبة يَتسابَّون بها وأِدعية يتداعون بها وأحجيَّة بِتحاجون بها وقد تَننَى أغنية وفي هذا أُعجوبة وهي الأُونِيَّة وجمها الأَواتَى ومن العرب من يخفف فيقول أواق • قال كُثَيْر

فا زلتُ أيق الطُّمْن حتى كأنما أواق سدى تنتالهن الحواثك

أبقى أنظر وأرقب أى ما زلت أنظر الى النامن حتى تحمل الناس وذهبوا حتى "باعدت عنى وشبهها في "باعدها وذهابها عن عينيه بالنزل الذي يستعمله الحائك لأنه يستعمل الغزل الأول فالأول فيقول كنت أنظر الى الظمن وهي آنيب عن عيني قليلا قليلا وقال بمضهم أبتي الظمن على أفعل على معنى أبق عليها وليس له وجه وتفتال "باك والجوائك جم حائكة ومن قوله أبتى أنتظر وأرقب قبل المؤذنين بتاة لأنهم يننظرون الصلاة

- 🙈 باب ما يفتح أوله وثانيه ومن العرب من يخفف ثانيه 🕦 -

يقال هم فى هذا الأمر شَرَع سَوَاتُ اذا كانوا فيه مستوين ولا نقسل شرع انما يقال شرع فى معنى حسب ويقال فى منسل (شرعك ما بلغك المحكلاً) وهوالشَّمَعُ الذي يُستصبح بحريك الشين والميم وربماخفف كالمخفف الشعر وهو الشعر والنَّهرُ والبَعرُ وهو الصخرُ والصغرُ والقرَع والقرَع والقرَع يقال فى السياء قرَع وهو جمع قرَعة والفَهمُ من الذهن ويقال الفهم رسطن وأسطار وسطر وسطور وهذا ملح ذَرا آني وذرا آني بحريك

الراء وتسكينها والالف مهموزة فيهما جيماً للملح الشديد البباض ولا تقل الذَّرَ آئَىُ وهو مأخوذ من الذَّرَءة وقد ذَرِيَّ الرجل اذا شاب في مقدم رأسه وبه ذُرَاءة من شيب ، قال الراجز وهو عبد الله بن ربي

وأينَ شيخًا ذَرِثَتْ عَالِيه يَعْلَى النواني والنواني تقليه وقال أبو نجيلة

وقد عَلَتَى ذُرْأَةٌ بَادِي بَدِي ورَ ثَيْةٌ كَنْهِضُ فَى تَشَدُّدِي وصار الفحل نسانى ويدى

بريد أنه ابتدأ بياض الشعر والشعر والشبب في مقدم وأسه وبادى بَدِى اسان جعلا اسها واحداً كعدى كرب والرَّثية وجعُ في الركبتين يعترى السكبير من الناس ويروي رَيْنة وهو البطء عنى القيام وقوله تنهض في تشددى أي اذا نهضت القيام اعترضت هذه الرئية عند قياى واذا قمدت سكنت وقوله ها في وصار الفحل لسانى وبدى «

أى صار شبهي لأبى وهو الفحل أي نزعتُ الى أبي فى الشبه ويقال شاةً ذَرْ آه اذا كان في أذنيها بياض وهي المَنْرَةُ والمَنْرَةُ لنة وهو تَرَبُوس السرج والعامـة نقول تَرْبُوس وهى طَرَسُوس وقاع تَرَسُوس وتَرْسُوس وهو الأملس وهى سَلَمُوع اسم بلد قال الكسائى ومن العرب من يقول للودّعة وَدْعة وسَفَوَان اسم بلد ولا نقل سفوان وأصابه سهم عَرَب وسهم عَرْب، اذا أصابه سهم لا بُدرى من رماه وهو الجَدري والحدّري وهي الطَّرَفة لواحد الطَّرْفاء وهي العَلَمَة لواحد العَلْفاء وقال بمضهم حَلِيفة وفلان في عن ومَنَّمة وإن شَنْتَ مَنْمة ولا قيمن عَسَرَكُ أَى مَيلك وطمام كثير النَّزَل أي الريع والريع ما هيأته لضيف وهو مرج القلّمة ولا نقل القلْمة وفلان بيْنُ اللَّهَجة واللَّهجة لفة وهم أكلة رأس أى هم قليل كقوم اجتمعوا على رأس بأ كلونه وهي الصَّلَمة والقرَعة والنَّزَعة والسكَشفة والفطّمة وضربه بقطمته للا قطع واحد تَقلّة وليس لهذا الرمان عَجَمٌ والعامة نقول عَجْمٌ والعامة نقول

- 💥 باب ما هو مكسور الأُّ ول بما فنعته العامة وضمته 👟-

هى الصنّارة مكسور الأول ولا نقل صنّارة وهو الرّطلُ للمكيال والسترخى والأقصح والرّطلُ أيضاً المسترخى ويقال رَطلُ في المكيال والمسترخى والأقصح في المسكيال المكسر وفي الرّخو الفتح وقبل لا يجوز في الرخو الآ الفتح وهو النّفطُ والجِصُّ وهذا شي رخو وهو جرو السكاب وقد يضم ويفتح الاّ أن المكسر أفصح وثلاثة أُجْرٍ والجمع جرالاً وهو الإذْخر ولا تقل الأَذْخر وهو الإثنار مصلَكُ للقوى الشديد ولانقل الأَذْخر وهو الاَنْد عنه وجلُ مصلَكُ وحمار مصلَكُ للقوى الشديد ولانقل مصلَكُ وهو وم الأَر بما عنه الممزة وكسر الباء ولا نقل الأَر بما وقد حكاها الاسمى وهي الإصبَع فهذه اللنة الفصيحة وقال قال إصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأصبَع وأسبَع وأسبَ

وضربتُ عَلاَوته أي رأسه وقمد في علاوة الريح وسـفالها وما علق على البمير من بمد حملة مثل الاداوة والسُّمْرَة فمي الملاوي واحدتها علاوة وانه لحْسَنُ الجوار وهو في جوار الله فهذه اللغة الفصيحة والضم لغة وهوالخوَان للذي يؤكل عليه واستعمل فلان على الشأم وما أخذَ إخذَه ولو كنت فينا لأخذت بالمحذيا أى بخلائتنا وشكلنا الشكل ههنا بالكسر لأنه أواد الدَّلَّ والهدِّيَّ والسُّنتَ ولم برد المثل وفي الحــديث كنا نذهب الى عمر فتنظر الى سمته رضى الله عنــه ودله وشكله وأوطأنه المشوّة والمُشْوَة والمشوة لنات ولم يعرف الكسائي الفتح وهو الجرَاب ولا تقل الجَرَاب وهي إرْمينية بكسر الالف وهي الإهليلَجةُ والإهليلَجُ بفتح اللام الثالية وقد تكسر وبالرجل إبردَةٌ ويجــد الرجل البرد فيقول آنها اليوم لباردة فيقول له السامع ليست اليوم بباردة وانما هي إير دة الثري أي برد التري وإبردة النيث وهي غسلةٌ مُطَرَّأَةٌ والنسلة شئ يُطيّبُ تستعمله النساء في رؤسهن فيه خطَميُّ وأفواه وأخلاط ولا تقل غسلة وهي اللَّنَّةُ والجَمَّم لثات وجملتُ الثوب في صوانه وهو وعاؤه الذي يصان فيه ومن العرب من نقول صُوَانٌ وأصبتُ فلاناً بحِفْرَة ِ وفلان ينزل السفل والمــاو وهو الإطرية وهو المشمش وهي الطيّنفية وهو الدهايز والسرداب وفلان بن نصاح مكسور النون سمى بالخيط والخيط يقال له نِصَاح ونصحت الثوب اذا خيفته والناصح الخياط والمنصخ المخيط وهودحية الكلبي قال ابن دُرَيد وأبو حاتم دحية بالفتح والدحية الرئيس في اللغة وفلان بن شجنة وداية فيها قماس ولا تقل تُماس قال سيبويه القُماس مضموم الأول مشل البراء وكذلك ماكان علاجا وهو البطبخ والعلبيخ والعامة تقول يطبخ وهذا ابن عِلَزٍ والعامة تقول عَبَلَز وهو مشتق من جَلَز السنان وهو أغلظه ومن جاز السوط وهو مَقْبِضه وهو الشِّيار من الثياب وهذه الأرض كثيرة الشمار أى كثيرة الشجر (أبو عمرو) بالموصل جبــل بقال له شَعران سمى مذلك لكثرة شجره وحكى أنو عمرو شاعرتُ المرأة اذا نمتَ معها في شعار واحد وتقول لها شاعرینی أی نای میی فی شعار وهوشعارالقوم فی حربهم مكسورة أيضآ وهو الترياق والدرياق والطرياق والطراق والدراق وهو الرواق والوشاح والسواك وهو محسن جداً ولا تقل جَدًّا وهو الديوان والديباج (الفرَّاء) عندي جمامُ القدح ماء ولا تقــل جُمام الا في الدقيق وأشباهه تقول اعطائي جُمام المَـكُولُة دفيقاً اذا أردت أنه حط ما محمله رأسه فذلك الجُمام وكسرى أكثر من كُسرى وهو هــلال بن إساّف مكسورة وهو فصنح النصارى اذاأ كلوا اللحم وأفطروا وهى مقمة مة المسكر وهي المقاتلة ولا تقل المقاتلة وهـــــذا تمرُّ شهر يزُ وسهريزٌ ولا تضمن أولمها وهو المرفق مكسور المسيم من الأمر ترتفق به ومن مرفق اليه وهي إِنفحةُ الجدي ولا تقل أَنفَحةٌ ﴿ قَالَ ﴾ وحضرني أعرابيان من بني كلاب فقال أحدهما إنفحة وقال الآخر منفحَهُ ثم افترقا على أن يسألا

جاعة أشياخ من بني كلاب فانفق جاعة على قول ذا وجاعة على قول ذا وهما لنتان وتقول أنت على رياس امرك ودياس السيف مَقبِضه والعاسة تقول أنت على راس أمرك وهو المسواك وهو منسر الطائر

۔مر باب ما یشدد کھ⊸۔

تقول هذه عبيّة قريش أى نفرها وخيلاؤها وبقال عُبيّة وعبية وهو من بى عَيْد الله ولا تقـل عائد الله وما زال ذاك هبيّداه وإهبيراه أى دأبه وشأنه وغيثٌ جورٌ اذا كان غزيراً كثير المطر ورواها الأصممي غيث جُورٌ بالتخفيف والهمز مثل تُنَو أى له صوت ، وأنشـه لجندل ابن للثنى

يا رب رب المؤمنين بالسور لا نسقه سيّب عَرَّ أَفَ حِجُوَّر دعا على رجل الآ تمطر أرضه فنكون مجدبة لا نبت بها ولا شيُّ والصيب المطرالشديد والعزَّ أف الذي له رعد مأخوذ من العزف وهوالصوت ويروى غرَّاف من الغرف وجؤر من قولم جأرَ بالدعاء اذا رفع صوته وفى خُلُقه ذعارًة بالتشديد ولا يخفف وهي حارَّة القيظ لشدَّة الحرَّ وقد يخفف وان هي منك آسبالَّة أي تقلا وهو الإجاس ولا تقل الإنجاس وهي الأجانة ولا تقل إلجانة وهذا شر شعرُ أي شديد وهو الخرُّوب والتَمُون ولا تقل النخاف وهو فُحال النخل

ولا تقل فحَّال فى غير النخل وكل ذى روح يقال له فحلِ وهذا سامٌ أبرَص وهذان سامًا أبرَص وهؤلاء سوامُ أبرص وانشئتَ قلتَ هؤلاء السَّوّامّ وهؤلاء البرَصَة ان شئتَ وقالوا الأبارِص • قال

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبداً تأكل الأبار صا هذا رجل انهم ولده فغرض عليه الأبارس فنفرزها فقال وأشار بيده الى ذكره لو كنت لهذا خالصاً أى خرجت منه لكنت أعرابياً تأكل الأبارس وتقول نم الهامة هذا يمنى النريم وقيل يمنى القرس ولا يقال الهامة بالتخفيف وهو آري الدابة منقل لجلسها والجمع أوارى وأريّت له أربًا وتأرّي الرجل بالمكان اذا تحبس حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم أن دعا لرجل وامرأة فقال اللهم أرّ بينهما أى أحسن قلب كل واحدمنهما أنه دعا لرجل وامرأة فقال اللهم أرّ بينهما أى أحسن قلب كل واحدمنهما القدر تأرّ أرا اذا النرق بأسفاها شي من الاحتراق ويقال لما يانرق بها القدة والذررة والقرارة وقال أعشى باهلة بمدح المنتشر بن وهب

لا يتأرَّى لما فى القدر يَرقبه ولا يمض على شُرْسُوفهِ الصغرُ لا يتأرَّى لما فى القدر يَرقبه ولا يزال أمام القوم يقتفر يريد أنه لا يتحبس لتدرك القدر فيأ كل منها بل يأ كل ما حضر من الطمام ولا يحرص على طببه لأنه ليس بِشَره نهم والصفر حية تكون فى الجوف فيا يزعمون اذا جاع الانسان تعضت على شراسيفه حتى بأكل ويشيم

والشراسيف أسفل الضاوع واحدها شرسوف والأين الاعياء يريد أنه لا كيبي اذا مشى لشدة تونه والوَصَبُ التعب يقنفر يتقدم القوم يننظر الآ ثارلم لئلا يضاوا • وقال عدى بن زيد وبروى للأسود بن يمفر وقنية كالسيوف نادمتهم لاعاجز فهم ولا وكَلُ

وَقَيْةَ كَالْسَيُوفَ نَادَمُهُمَ لَا عَاجَزَ فَهُمَ وَلَا وَكَلُّ لاَيْتَأْرُونَ فِي المَضِيقِ وَانَ نَادَى مِنَادِكِي يَنْزُلُوا نَزْلُوا

يذكر أنه نادم فنية كالسيوف لمضائهم وحمدتهم والوكلُ الذي يكل أمره الى غيره ولا يتأرّون لا يحبسون في مضيق الحرب وان نادى منادكي ينزلوا للقتال نزلوا من منازلة الحرب ويتسال هي الأخيةُ وجمها أواخي وهو أن بدنن طرفا قطمة من الحبل في الأرض ويكون في طرفه حجر أو خشبة ويظهر منه مثل العروة يشد اليه الدابة وقد أخيت للدابة أخيسة وهي العاربة وجمها عواديُّ وقد عوزنا العواديُّ بيننا . قال ابن مقبل

فأتلف وأخلف انما المال عارة وكله معالدٌ هر الذي هو آكله وقداً عربه الشيء إعارة وعارة ومثله أغرت الحبل إغارة وغارة اذا أحكمت فئله وأدرته إدارة وأجبته إجابة وجابة وأطعته إطاعة وطاعة وهذا بصل حريف ولا تقل حريف وقعد فلان في فُوهة الطريق ولا تقل في ولا فرولة فوهة ويقال ان رد النُوهة لشديد أي القالة وهي الإرزية التي يضرب بها مشدد فاذا قالوها بالم خففوا الباء ولم يشددوها وقال الفراء أنشدني بعضهم بهني راعباً يضرب غراب الابل التي تردالما،

ضَرُبَكَ بِالْمِزْزَبَّةِ السُودَ النَّحْرُ

يصف أنه ضرب ضربة شديدة فر"فت أجزاء المضروب كما يُضرب العود النخر بالمرزبة فيتفتت وبنكسر وهو الباري وهي البارياء • قال العجاج فهو ذا ما اجتافه جوفئ كالخص اذا جَلَّلةُ الباريُّ

بسف النور من الوحش وكناسة يقول فهو اذا ما اجتافه جوفى أي دخل في جوفه وجوفى عظيم الجوف شبهه بالخص الحبلل بالبوارى شبّه كناس التور وهو بين بهذا الذى بقال له السكوخ المعمول بالقصب والبوارى وهو الطّرّيان الذى يؤكل عليه وهى الدّوخلّة والقوصرَّة ورجما خففتا وهذه بحنّاتى سان وهذه علالى واسعة علالى لا جمع وهذه سراري كثيرة وأمانى كثيرة وأواني كثيرة من دهن وكل ما كان واحده مشدداً شددت جمعه وان شدت خففت الجمع وهو الأردن بالتثقيل وضم الهمزة والأردن أيضاً النماس ولا تقل الأردن م قال أباق الدبيرى

قد أُخذُنَّى نَسَةً أُردَنُّ وموهبُ مَبْرٍ بِهَا مُضَنِّ

يَتُولُ انَّ موهب هـ فما قوى تُ يصبر عن النوم وان كان شـ فيد النماس والضمير يمود الى النمسة أى اذا أخذته نمسة كما أخذتنى صبر عليها ولم يتم يمدحه بذلك وموهب اسم رجل يقال له مُبْرَ هذا الأَمر أَي قوى عليه صابط والمضن الشامخ بأنفه ويقال تمهد فلان صيعته وان شئت تماهد وهي الأُترُةُ والنَّرُةُ والقبر بكون،

واحداً وجماً • وأنشد لـكليب بن ربيعة النغلبي

یا لك من قَبَّرَة بِممر خلالك الجوفییضي واصغري وثقري ماشئت أن تنقري

ويقال تُبَرُّ بالتخفيف وجم تبَرِ قابر السبب فى ذكر هذه القبرة أنه خرج يوما بدور فى حاه فاذا هو بحُمَّرة على بيض لها فلما نظرت البه صرصرت وخفقت مجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك فى ذمتى ثم دخلت نافة البسوس الى الحي فكسرت البيض فرماها كليب فى ضرعها وله حديث يطول ذكره والمممر المنزل الذى تعمره • قال أبو كبير

فلبثت بعدك غير راض مَعْمري

ويقال كنت بمعمد صدق أى بمنزل صدق وهى الحُمَّرَة · قال أبو المُهَوِّ شَ الأسدى قال أبو الفتح وبيعة بن حَوْط الأَسدى

قد كنت أحسبكم أسودخفية فاذا لمان بيض فيه الحسُّرُ عضت أُسَيِّدُ جِزْلَ ابر أبهم يوم النسار وخصيتيه المنبر

يهجو بي تميم ويقول كنت أحسبكم شجمانا فاذا أنّم جبناه جعلهم بمنزلة الحر ولصاف موضع من منازل بي تميم ﴿قَالَ ﴾ وحُمَّرَاتُ جم ، وأنشدني الحلاليُّ والسكلابيُّ

علق حوضى تُنَرُّ مُسكبِ

هِ بِد ان الحر والنغران قد كثرت على حوضه تشرب منه وَعَلِق الحُوضِ

اذا ازمه فلم يفارقه والعب الشرب بسرعة والنيب ان لا تواصل الشرب تشرب مرة و تدع أخرى . وأنشد لابن أحر في تخفيفه

إِلاَّ تداركهم تصبح منازلهم للفرآ بيض على أرجائها الحُمُرُ يخاطب بهـذا الشعر يحيى بن الحسكم بن أبي العاصى ويشكو ظلم السعاة . وقال قبل ذلك

ان عن الآ أناس أهل سائة ما إن لنا دونها حرث ولاغرد ما الله الله الله وملهم وأحرقهم ظلم السعاة وباد المال والشجر الا تداركهم ومدهم والحرقهم يشكو الية فقر قومه ويقول ما لنا حرث ولا عبد والفرر العبد والإماة الواحدة غرقة ومد والله الله من الظلم الذي يلعقهم وأحرقهم ظلم السعاة الذين يبعثون ليأخذوا صدقات المواشي يقول ان لم تداركهم وتنتهم بالواعن منازلهم فأصبحت بيض في نواحيها الحمر ويقال قد جاء ني فلان وفلان يني على فلان ذنوبه أي يظهرها ويشهره بها وكانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرساً وجمل يسير في الناس ويقول نماء فلانا أي انموه أخرجت عرب غراج وزال هرح كه هكذا روايتي نماه بنيرياه وكذا يعرفه البصر ون والكوفيون يقولون نما في يضيفه الى نفسه مثل ضربي زيداً

بني عامر يمني ليلي

مري باب مايخففه ي

تنول اذا قرأ الامام فأنحة الكتاب أمين فنقصر الالف وتخفف الميم

وآمين مطولة الالف محففة الميم لغة بنى عامر ولا تقل آمين بتشديد الميم و الله ما الله على الأضبط وكان سأل الأسدي في حالة غرمه الله الما الله ما بيننا بُمدا كان يجب أن بقع أمين بعد قوله فزاد الله ما بيننا بُمدا و لأن التأمين يقع بعد الدعاء و فطفل اسم رجل و وقال آخر وهو مجنون

يا رب لا تَسلَبَى حبها أبداً ويرجم الله عبداً قال آمينا دعا دبه أن لا يذهب حبها من قلبه وهم المُكارون والواحد مُكار وذهبت الى المُكارين ولا تقل المُكارين وهذا مكان مستو ورأيت مكانا مستوياً وهى الرَّباعية ولا تقل الرَّباعية وهذا رجل مهام ويمان وامرأة عانية وهو فرس رباع وهى فرس رباعة وهى الكراهية رباعة وهذا بكر شناح للطويل وهذه بكرة شناحية وهى الكراهية والطواعية والفراهية وهو فى رفاهية من البيس وسوقه سوائية ومسائية ومساءة وفعلت فلك طاعية فى احسانك ﴿ قال ﴾ وأنشدني الملالى ومساءة وفعلت فلك طاعية فى احسانك ﴿ قال ﴾ وأنشدني الملالى

لوَ اصبح فى يمنى بدى زمامها وفي كني الأُخرى وبيل محاذره لجاءت على مشى التي قد تُنضّيتُ وذلت فأعطت حبلها لا تعاسره

نَقُولُ مُسْحَتُ أَرِكَانَ البيت طمعاً أَنْ يَنْفُرُ اللَّهُ ذَنِّي وَالنَّافُرِهُوَ اللَّهُ عَنَّ وَجَلَّ والضمير يعود الى الذنب والوبيل العصا يتمول لو شددتُ عليها وأعددتُ لها ما تكره لجاءت كأنها فاقةٌ قد تُنصَيتُ أي أنعبت بالسير ورُكبت حتى هزلت وصارت نضوة وأعطت حبلها يني انقاضت لمن يسوقها ولم تتعبه لذلها ﴿ قَالَ أَبِو مُحمد ﴾ والذي عندي أنه جمل ذلك كنابة عن اصرأة وجمل اللفظ للناقة ويقول هي السكينة في الوقار مفتوحة السين غيرمشددة وأجد فى بطني منساً ومنصاً ولا نقل منساًولا مَنْصاً يَحْرِيك النين وقـــد مَغْسَ الرجل يمنَّسُ منساً فهو ممنوسٌ وهــــــذا عودٌ ملنو ورأيتُ عوداً ملتوياً وبأسنانه حَمَر بالتخفيف وهو أفصح من حفر وبنوأسد يقولون حفروهذا رجل حف إذا رقَّتْ قدماه من المشي وقد حنى يَحْفَى حفًّا مقصور ورجل مآوى البطن أى ضامر البطن ورجلٌ شر اذا شرى جلده أصابه الشرى وهذا مال تو اذا ذهب وهلك وهو التَوَى مقصور ورجل نُس اذا اشتكي نساه وثوب لث اذا ابتل عرقا والسيخ ورجل قذى الدين اذا سقطت في عينه قداة وهو رجل حش ِ اذا أصابه الحشى وهو الرُّبُو ُ • قال الشماخ تلاعبني اذا ما شنّت خود على الأنماط ذات حشيّ قطهم

أى يأخذها الرَّبِو اذا مشت من ثقل أردافها ﴿ قال ﴾ الحشي بكتب بالياء

لأنك تقول رجل حشيان وامرأة حشيا وقال أرنب عشية الكلاب أي تمدو الكلاب خلفها حتى تبهر والنفود الشابة والقطبع النفس الذي يتمطع من البهر وقطبع ثمت لحشا وقد قبل في الحشا إِنَّه همنا الخصر والقطبع الضامر يقول أنقطع خصرها من عجزها لعظم العجز ودقة الخصر والأنماط البُّسط وما أشبهها بما يجلس عليه وهذا كلام خن وكلة خَنيَةٌ من الخنا وقد أَخنى عليه في منطقه وهذا رجل ود إللهالك وامرأةٌ رديّةٌ وق. رَدِينَ يَرْدَى ردًى وهذا رجل صد للعطشان وصديان وصادٍ وأرض نديَّةٌ وسَدِيَةً ومكانَ ۚ نْدِ وسْدٍ وأرضُ عَذْبَة وعَذَاة وامرأَةٌ حَمَيَّةُ الْفَلْبِ وَحَمَّيَّةٌ عن الصواب ورجلٌ عم ٍ ورجلٌ دو ِ وامرأَةٌ دوبة ورجلٌ جو ِى الجوف وامرأةٌ جوبة ورجلٌ شج اذا غصَّ باللقمة وامرأةٌ شجية ورجلٌ كرٍّ من النماس وامرأةً كرية وعندي مَنَّادهن وأمنَّان دهن والأول أفصح وتقول هي القارية للطائر الأخضر والعامة تقول قاريَّة • قال الشاعر

أمن ترجيع قارية تركتم سبايا كم وأبتم بالمناق

وصفهم بالجبن والهلع لاَّنهم فزعوا منصوت قارية وظنوا أَن الخيل وراءهم أَى فزعتم لما سمتم صوت هذا الطائر فتركتم سبايا كم وا بَم بالخببة ويقال لتى منه أَذْني عناق أى داهية وأمرآ شديداً · وأنشد

اذا تَمَطَّين على القياق لانين منه أذنى عناق

اذا تمطين يمني الابل والقياقي جمع قيقاءة وهي الأرض الفليظة وجمهانياتي

مشددة الياء ويخفف أيضاً فيقال قبباق لاتين منسه يعنى من الحادى داهية من شدة سوقه واتمامه ويجوز أن يريد بذلك جملا اذا سرن يعني النوق مع هــذا الجل أتعبهن لسرعة مشسيه ونشــاطه ويقال رماه بقلاعة خفيفةً اللام وهو ما أقلمه من الأرض ولا تقل قلاً عة بالتشديد وهو الدُّخات بالتخفيف وكذلك العثان وهى حُمَّةُ العقرب يَخفيف الميم والجمع حمات ولا تَقَلَ حُمَّةٌ بِالتَشْدِيدُ والتي تلسع بها هي الأَبرة وأَبرته العقرب تأبره أبراً إذا لسمته وان فلانا لذو مببر في الناس اذا كان يسمى بينهم بالفســـاد والنمائم واستأصل اقمه شأفنه بخفيف الفاء ولا تقسل شائته يتشسدبدها وهي قرحة تخرج في أصل القدم فنقطع فيقال أذهبه الله كما تذهب هذه يقال شَنْفَتُ رجلُهُ وأسكتَ الله نأمَته مهموزة غففة المبم وهي من النئبم العسوت الضميف ويقال نامَّة بالتشديد أى ما ينمُّ عليه من حركته وهي القمطرة والقمطر ولا يقسال بالنشديد وعنب ملاحئ مخففة اللام وهي من المُلحة وهو البياض ويقال للزرقة اذا اشــتدت حتى تضرب الى البياض هو املح العين . ومنه قول الراعى

أقامت به حدّ الربيع وجارها أخوساوة مسى به الدلأمح يمنى الندى يقول ما دام الندي فهو في ساوة من العيش أى أقاءت الابل بهذا المسكان حدَّ الربيع أي أيام الربيع وجارها أخو ساوة أراد الندى لأنهم يفرحون بسقوطه واذا اشتد الحرجنَّ البقل ونشَّت النُدُرُ وقوله مسى به الليل يريد أنه يجيّ مع المساء لأنه يسقط بالليل وقد قبل إنه يريد امرأة يمنى أقامت المرأة بهذا المسكان حسد الربيع والتفسير الأول أحسن ويقال هذا دم وهذا غلام حين بقل وجهه ولا تقل بقل وجهه بالتشديد وأبقلت الأرض اذا خرج بقلها وتبقات الماشية رعت البقل وهي القدوم والجمع قدم والسَّمانى خفيفة وهو زبانى المقرب والمعقرب زبانيان هما طرفا ترنيها وهي ذئابي الطائر وهي أكثر من ذنب وهو ذنب الفرس وذناباه وذنب أكثر من ذنب وها الذي ينتهى اليه سيله وذنبة الوادى وذنب وذنب وفي وذنب الفرس وذنابه المنسل البكري في ذنابي الفوس

تشق الأرض شائلة الذنابي وهاديها كأن جذع سحوق

يصف فرساً بشدة الحُضْرِ وفى تشق ضمير يعود اليها وشائلة الذنابى منصوب على الحال كقولك مرتفعة الذنب واذا وصف الفرس بشدة العدو قيسل مرًّ يشقُّ الأرض شقاً ويخدّ ها خدًّ ١٠ كما قال عُتَبة بن سابق

يخد الأرض خدًا بصُمُلَ سَلِطِ وَأَبِ

أى صلب يعنى حافره والهادى الدنق والسحوق الطويل المنجرد شبّة عنقها في طوله وانجراده بالجذع السحوق وهذا رجل آدر طوياة له ألف عنفة وهى الأدرة والأدرة وهي حلقة الباب وحلقة القوم والجمع حَلَقُ وحِلاَقَ ﴿ قَالَ ﴾ وسمتُ أبا عمرو الشبباني بقول ليس في السكلام حلقة الا في قولهم هؤلاء قوم حلقة الدين بَحِلقون الشعر وحَلَقَ معزه وجزّ ضائه وهي

حلاقة المرزي وقد ارتبج عليه بخفيف الجيم اذا لم يقدر على القراءة ولا على الجواب وأصله من أرتبحت الباب (أبو زيد) هو المندباء بالمه والهندبي بالقصر ومنهم من يكسر الدال مع المد ويفتحها مع القصر وهو الباقلاء اذا خففت اللام مددت والواحدة باقلاء واذا شددت قلت الباقلي مقصورة والواحدة باقلاء وهو المرعز أنه ممدود اذا خففت واذا شددت المرعزي فقصر وهي جدية الرحل والسرج والجمع جديات وهو النسيان ولا تقل النسيان لما ينسي وانما هو تنية النسا وحطب يَسَنُ عنفف وأرض يَسَنُ

حرﷺ باب ما يُتَكلم فيه بالصاديما تتكلم به العامة بالسين گھ⊸ ﴿ وما يتكلم فيه بالسين فشكلم فيه العامة بالصاد ﴾

هذا نبية قارص وابن قارص أى يترص اللسان والبرد اليوم قارس والفرس البدد ﴿ ع ﴾ الصواب القرس بحريك الراء البرد والقرس مصدو وأصبح الماه اليوم قريساً أى جامداً وقارساً ومنه سمك قريس وليلة ذات قرس ذات برد ولا يقال البرد اليوم قارص وقد بخصت عينه ولا تقسل بخستها انما البخس النقصان يقال بخسه حقه ويقال البيع اذا كان قصداً لا بخس ولا شطوط وبصق الرجل وهو البصاق وبزق وهو البزاق ولا تقل بسق انما البسوق في الطول نخلة باسقة قال الله تمالي (والتخل باسقات) وبسق الرجل طال وبسق في علمه علا ويقال لحجر أبيض صاف يتلالا

يَصَافَةَ القَمَرَ وَهُو قَصَ الشَّاةَ وقَصَصَهُما وَلَا تَقُلَ قَسَّ وَلَا قَسَسُ وَالقَسُّ تَبَعَ الْمَائِحُ ، قال رؤبة

يصبحن عن قس الأذي عوافلا لا جعبريات ولا طهاملا يصف نساء يقول هن عوافل عن تتبع أحاديث الناس والجعبريات القصار الغلاظ الواحدة جعبرية والطهامل الثقال الضخام المسترخيات وقد أصاب فرسته وأصل فرصته بالصاد وقد أفرصك الأمر والعامة تقول أصاب فرسته وأصل الفرصة أن يتعارض القوم الماء الفليل فيكون لهذا النوبة ثم لهذا فيقال قد جاءت فرصتك أى وقتك الذي تسنتي فيه وقد أخذه قسراً أى قهراً ولا بأسل قصراً اذا حبسه وامرأة قصيرة وقصور اذا كانت عبوسة والركشير

وأنت التي حبّبت كل قصيرة الى وما تدرى بذاك القصائر عنبت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطاش النساء البهائر والبحائر أي القصار بقول أحببت كل امرأة محبوسة في خدرها من أجلك لا نك عندرة وقد حببت الى كل من كان مثلك وان كن لا يدلن بشي من ذلك وقوله لم أرد قصار الخطا لئلا يسبق الى قلب انسان أنه يحب القصار في الخلق وهو لم يُرد ذلك والحجال جم حجلة وهو موضع بجعل العروس ويقال بُحَيِّرُ وبُهُرُ القصير ويروى قصورات وهم أسد شنوءة وهي أقصيح من الأزد ودابة شموس بينة الشماس اذا كانت تقمص عند الاسراج

أو المس ولا تقل شموص وهو الصندوق بالصاد وهو الصاخ ولا يقال الساخ وأصاخ الرجل للثن اذا استمع له وتقصصت أثره وتقسست أصوائهم بالليل اذا سمقها وأخذه حصر احتبس بطنه وأخذه أسر اذا احتبس بوله وهي صنحة الميزان وهي أعجمية معربة وهو الرسنم بالسين والرساغ حبل يشد في الرسنم شدا شديدا فيمنع البعير من الانبعاث في المدي

حَجْرُ باب ما تفاط فيه العامة فـنـُكُم بالياء وانما هو بالواو 🛪٥-

جفوت الرجل فهو مجفو وقال بمضهم مجني وهو من جفوت بناه على جنى فلما انقلبت الواوياء في جنى بنى مفعولا عليه وحنوت عليه فأنا أحنو اذا عطفت عليه وحديث وامرأة الني اذا أقامت على ولدها ولم تتزوج وقد حنت عليه تحنو وحنيث العود وحنيت ظهرى وحنوت لفة وهجوته هجاء قبيحاً فهو مهجو ولا نقل هجيته وفلوت المهر وأفليته عن أمه اذا فصلته عنها وقطعت وصناعه عنها وقد فليت رأسه وقد غذوا وغذاء حسنا وعروت الرجل اذا أتبته همو معرو ورعزوته الى أبيه اذا فسته اليه وعزيته لفة واعتربت أنا الى أبي وتقول تروت الارض افا نتيم بن أرض اني أرض أقروها قروا بالواد لاغير وتريت الضيف قرى لا غير وقراء وقلوت الفرة اذا ضربتها بالملاء وهو الرود الذى قرى لا غير وقواء وقواد الدود الذى

تضرب به الفلة بالواو لا غير وقلوت البسر واللحم وقليته فهو مقلي ومقلو وقليت الرجل اذا بنعشته على بالياء لا غير وغلوت في القول فأنا أغلوغلوا وغلوت بالسهم فأنا أغلو به غلوا لا غير وغليت عليه من شدة النيظ فأنا أغلي غلباً وغلياناً وخلوت به فأنا أخلو به خلوة بالواو لا غير وخليت دا بتي أخليها خلباً اذا جززت لها الخلا وهو الرسلب وسميت المخلاة عملاة لا نه يجمل فيها الخلا والمخلى بالقصر ما يحتلي به الخلا أي يخمر به وعنوت كه اذا يحضمت له وعنوت في بنى فلان اذا كنت فيهم عانياً أي أسيراً وعنت خضمت له وعنوت في بنى فلان اذا كنت فيهم عانياً أي أسيراً وعنت الأرض بالنبات تمنو عنواً اذا ظهر ابتها وقال عدى بن ذيد

وعون باكرن النظيمة مرتماً جزأن فا يشربن الأالنقائما ويا كلن ما أعنى الولى فلم يلت كأن جمافات النباء المزارعا عُونٌ جم عانة وهي حمير الوحش والنظيمة بقعة معروفة جزأن أى اجتزأن برعي الرطب عن الماء والنقائع جمع نقيمة وهو المسكان يمسك الماء ويستنقع فيه ويا كلن يمسك الماء والنقائع جمع نقيمة وهو المسكان يمسك الماء ويستنقع فيه ويا كلن يمنى الحمير ما أعنى الولى أى أنبته ويروى يلهدن واللهد الأكل والولى مطر بعد الوسمى ولم يُلث لم يبطئ ثبته يقال ألات يليث أذا أبطأ ببته فهو مليث والنهاء الندران الواحد نعى والحافات الجوانب يقول نبت السكلاً حول الماء فكأنه مزرعة وانما ذلك الخصب وكثرة المطر وقدعنيت فلانا بكلاى بالياء لا غير وجزا السراب الشخص بجزوه جزواً اذا رضه وجزأه بجزأه بالحمز لنة وقد جزي فلان الشئ بجزيه جزيا اذا خرصه

يتال كم تجزى هذا النخل أى كم تخرصه وحلوتُ الرجل حلوانًا وهبتُ له وحليتُ المرأة أحليها اذا حليْها ودنوتُ من فلان أدنو دنوًا وما كنتَ يا فلان دنياً ولقد دنوت غير مهموز تدنو دناوة ويقع في بمضالنسخ دناءة ﴿ ح ﴾ الصواب دنؤتَ مهموز يدل عليه المصدر دناءة ولو كان كما قال لكان مصدره دناوة غير مهموز ولكن خلط فهمز مرة وأوك أخرى وبجب أن يكون دنوت ندنو دناوة من الدنو ودنؤت تدنأ دناءة من قولم دنيء بين الدُّناءة وتقال ما تزداد منا الآ فريا ودناوة وما كنت دائنا ولقد دنأت تدنأ أى سفلت في فعلك ومجنت وعنوت يا فلان وأنت تعتو عنوًا ولا نقال عتيتَ وجاوتُ الصفر وغيره أجاوه جلاء ولا نقل جليته وجاوت عن البلد فأنا أجار جلاء وعفوتُ عن الرجل أعفو عفوا وعفوته أعفوه اذا أُنيتُه بالواو لا غير وبين الرجلين نون يميد أَى تفاوت وقد بان صاحبه يبونه بونًا فهذه اللغة العالية ومنهم من يقول بينهما بـين بعيد وقد بان صاحبه بينة وتقول ما أحوله اذا كان محتالا وتحوّل اذا احتال وهو رجل-وُّلُ اذا كان كثير الاحتيال وما أحيله لغة وهي الحيل والحول وأبوتُ الرجل أ أبوه اذا كنتَ له أبا ويقال ما له أبُّ يأبوه وما له أمُّ تؤمه قال أبوالفوارس هذا أول شيُّ سمعته من أبي يوسف ويقال استثبُّ أبا غــير أبيك واستمَّ أما غير أمك واستأم أمّة غير أمَتك ﴿ ح ﴾ الصواب استأب أبا غير أبيك آي آنخذ لك من يفوم مقام الاب وغلط نبه ان الأعرابي فأخــذه من رواه عنه فقال استئبّ واستئمّ مشدداً وانمـا هو استأب واستأم أمّاً واستأم في الأَمة وقــد أبيتُ الشيّ أأباه إبات وسروتهُ أسروه سرواً اذا نقيته وسروت عنى درعى بالواو لا غير وقــد سريتُ بالليل وأسريت اذا سرت ليلا

ص ﴿ باب ما جاء على فعلت بالفتح بما تكسره العامة أو تضمه ﴾ ﴿ وقد يجئ فى بعضه لفة بالكسر والضم الأ أن الفصيح ﴾ (الفتح وما جاء مفتوحا فيكون له معنى) « فاذا كسركان له معنى آخر »

يقال ما عسيّت أن أصنع قال الله عز وجل (فهل عسيتم ان توليتم) ولا ينطق فيها باستثقال ودممت عينه تدمع وحكى أبوعبهة دممت بالكسر ورعّفت أدعُث والضم لغة وعطست أعطس وسعات بالفنح لا غير وقله سنحت ولحنه بعينى وفقمت عليه أنقم والكسر لغة وقله ذهلت عنه والكسر لغة ونكات عنه أنكل قال الأصمى ولا يقال نكات وكالت من الشئ أكل كلالا وكلالة وكفلت به كفل كفالة وقبلت به أقبسل قبالة في معني واحد رعمت اليه أحمد اذا قصدت اليه وعمد البعير يعمد عبدا وحوان ينفضخ داخل السنام وظاعره عجم وجهدت جهدى وولدت الراه ورسدس الدى أبيد وجدالا ورسمت عدى المدب أبيد موجده

وَمَتَبَتُ عَلَيهُ أَمْتَبُ وَحَرَصَتُ عَلَيهُ أَحْرَصَ وَحَرَصَتُ أَحْرَصَ وَقَرَى (إِنْ تَحْرِصَ عَلَى هَدَاهُم) وَتَحْرَصَ وَعَزِتُ عَنِ الشَّى أَعْزِ عَنْهُ عَزِرًا ومعجزة وعَزِتِ المرأة تعجز اذا عظمتْ عَجِيزتُهاوَ عَجَّزِت تُعجِّزُ تعجزاً اذا صادت عجوزاً ولَمَبَ الغلام يلعب اذا سال لعابه ، قال لبيد

وأنبُّسُ من تحت القبوراُ بوت كراما هم شدُّوا على المُناعًا لَمَاعًا لَمُعَالًا وعاصا

كان دعى الى مهاجاة السندري وجل من شعراء قومه وكان لبيد مع عام ابن الطفيل والسندري مع علقمة بن عُلاثة فقال لا أعجو السندري وهو من قوم لئام فيهجو آبائي وهم كرام والتمائم جمع تميمة وهي العوذة يقول هؤلاء الآباء الكرام كانوا بحماوني على أكتافهم ويقعدوني في حجورهم ويسبل لعابي عليهم وقوله وسموني مفيداً وعاصم يقول كانوا يزعمون اني اذا كبرت أفدت غيري وجدت وانتفع بي وعاصم يقتصم به عند الخوف وألمب انة وكذب يكذب كذبا فهو كاذب وكذرب ركيذبان وقد قنع يقنع عنوعا اذا سأل وقنع يقنع عا آناه الله قناعة وقد تنعت الابل والنهم اذا أقبلت نحو أهلها وفسد الشيء وصلح ونسد وصلح لذة وقال جران العود العود المغيري

عمدتُ لَمُود فالتحيتُ جرانَه وَلَلْكَيْسَأَمْصَى فِي الأَمْرُرُواْ تَجْعَ حَـَا عَـَادُواَ بَا جَارَتِيَ فَانِي وَاسَ جَرَانِ النَّهُو نَسُكَادُ يَصَلَّعَ ينى أنه أتخذ من جلد جران المود سوطاً ليضرب به نساء وبهذا البيت سمى جران المود والمود المسن من الابل وجرانه باطن عنقه والتحى شرح الجلد يقول احذوا مني فقد صلح السوط الذي عملته للضرب يريد أنهجت وضَل جسمه من المرض يحل نحولا وأنحله المرض إنحالا ونحلته من المطية أخلة نحلا وأنحلة بلنب لفوبا وغشت نفسه أخلة نحلا وثنيانا وقد غثا السيل المرتم اذا جم بعضه الى بعض فأذهب حلاوته وغوى الرجل ينوى غياً وغواية فهو غاو وغوى اذا البع الذي وغوي الفصيل والسخلة ينوى غوى وهو أن لا يروي من لباء أمه ولا يروى من المبن حتى بموت هزالا وقال الشاعر وذكر قوساً

معطفة الأثناء ليس فصيلها برازئها درًا ولا ميّتِ فوى أثناؤها أطرافها المتلبّة وفصيلها السهم ورازئها أى آخذ منها شيئاً يقول ليس فصيل هذه القوس يشرب منها لبنا كفصيل النافة ولا يؤذيه كثرة الشرب يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال ويقال رزيّته أوزأه اذا نلت منه خيراً ﴿ قَالَ ﴾ وغلت القدر تغلى غلياً وغلياناً ولا يقال غَلِيتْ • وأنشد لأ في الأسود

ولا أقول لقدرالقوم قدغايت ولا أقول لباب القوم مفاوق أخبر أنه فصبح لا يلحن وقولَ العامة غليّت لحن قبيح وكذلك قولهم باب مفاوق والصواب مُغلق • قال الفرزدق ما زلتُ أفتح أبوابا وأغلقها حتى رأيت أبا عمرو بن عاد وولغ السكاب بلغ ولفا ولحث من الإعياء يلمث لهامًا ولهمثانا وذوى المود يدّوى ذُوياً وذَأَى يذّأَى ذَأُوا وذَأَيا اذا بس وفيه بعض الرطوبة قال الأصمى ولا يقال ذَوِي قال يونس هى لفة وذبل الشي يذبل ذبولاوجد الماء والسمن يجمد جوداً وخدت النار تخمد خوداً اذا ذهب لمبهًا وحمدت تهمد هموداً اذا طفئت وهمد الثوب بهمد بملى

۔۔۔ ﴿ فَاذَا كَسَرَ كَانَ لَهُ مَعْنَى آخِرَ ﴾ ﴿ فَاذَا كَسَرَ كَانَ لَهُ مَعْنِي آخِرٍ ﴾

يقال منه لسَبَته العقرب تلسبه لسباً اذا لسمته ولسبِّتُ العسل والسمن ألسبه اذا لعقتَهُ وبللتُ الشنَّ والثيُّ أبلَّهُ بلاَّ وبللتُ من المرض وأبلاتُ واسبلاتُ • قال الشاعر

اذا بلَّ من داء به ظنَّ أنه نجا و به الداد الذي هو قاتله بقول الانسان اذا برأ من مرض ظنَّ أنه قد سلم بما يخافه وان لم يمت من مرضه فان الهَرَمَ يلحقه ثم الموت فهو وان سلمَ من مرض بعد آخر من شأنه أن يلحقه مرض أو هرم يعقبه الموت وأنشد لجران المود ولاتنكحن الدهر ماعشت أيما عجرَّبةً قد مُلَّ منها ومَلَّتِ صَمَعَتَ لاَيْتَ وَلَوْ لَكُوْتُها حَيْدٌ لاَيْتَ وَلَوْ لَكُوْتُها حَيْدٌ لاَيْتَ

الصمحمح الشديد والأنبى صمحمحة يصف امرأة يقول هي شديدة لا يصدع رأسها والنكز عض الحية يقال نكزته الحية ووكفته ونهسته ونهال ان النكز بأضها يقول لو نكزتها حية لسلمت ولم يصل فيها نكز الحية شيئاً ويقال بللت به أبل أذا ظفرت به وصار في يدك . قال ان أحر

وبلّى ان بللت بأرَبَحِيّ من الغتيان لايضحى بطينا وبروي فبلى يا غَنيُّ بأرَبَحِيّ

يقول اطلى إِن تظفرى مِنى أَرْبِحِيّ والأَرْبِحِيُّ الذي يهذ للندى والبطين الكتير الأً كل وهم يَذمون بذلك ويقولون البطنة تذهب الفطنة يقول انْ تزوجتِ أو خاللتِ فاطلبي مثلي من الفتيان ﴿ قَالَ ﴾ وَثَلَاتُ الترابِ في البئر وفي الفبر أنْلَةُ ثلاَّ وثلَّ الدَّراهِم يثلُّها ثلاَّ وسَحلها اذا صبها وثَلِلتُ من الثلل رهو الهلاك وكمنَ له يكمنُ كونًا وكَينتْ عينه اذا احمرٌ مُوقها وورم تكمنُ كمنة وعَثَرَىٰ ثوبٍ يمثر مثاراً وعثوراً وعَثْرعليه يمثر عثراً وعثوراً اذا أطلم عليه وأعثرتُ فلاناً على فلان قال الله عنَ وجلَّ (وكذلك أعثرنا عليهم) واستنكهت الشارب فنكه في وجي ينكه نكباً اذا ننفس ونكة اذا الله كي نكبته ونكفتُ أنره والتكفته اذا اعترضته أنكفه نكفاً وكذلك اذا علا طَلَّه مَا الأرض لا يؤدي الأنر فاعترضه في مكانسهل و َكَلَفْتُ مِن فَلِكُ الأَمْرِ نَكَفّاً اذا استنكفت منــه حكاها أبو عمرو وعن أبى حزام المُكلي وغبر الشيّ ينبر غبوراً آذا بتى وغبر الجُرْحُ ينبر اذا اندمل على لحم مبت أو على عظم أو على نصل وينتقض بعد وخدرال جل يندر غذراً وغدرَت الشاة اذا تخلفت عن النم وغلت الطعام أغلثه غلثاً اذا خلطت الحنطة بالشمير وطئته مشله وغلث فلان فلان فلان اذا لزمه بقاتله وغلث الذئب بننم آل فلان اذا لزمها يفرسها وخوت الدار تخوى خواء وخويًا وخويت المرأة تخوي خوي اذا خفّت عند ولادتها وخوى الرجل والبعير اذا خلا جوفه من الطعام وبعل الرجل يَبعَلُ اذا صار بعلا حكاها

يا رُبُّ بِمَل ساءما كان بَمَل

يريد رئب رجل تزوج فأساء عشرة زوجته ومعاملتها ويقال كِملَ فلان من الفتال يبعل بعلاً اذا شره فسلم يقاتل وسرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا اذا أكلت ووقها في شجرة مسروفة وهي دُويَبِة سوداء الرأس وسائرها أحر تعمل لنفسها بيتاً من دقاق العيمدان وتضم بعضها الى بعض بلمابها ثم تدخل فيه فيقال في مثل هو أصبنع من سرفة وسَرفت الشي أسرفه سرفا اذا أغفلته وجهلته وحكي الأصمعي والفراء عن بعض الاعراب وواعده أصحاب له من المسجد مكانا فأخلفهم فقيل له في ذلك فقال مردت بكم فسرفنكم أي أغفلتكم ، ومنه قول جوير

ما فی عطائهم من ً ولا سرف (۸ ــ "بذی*ت نی*) أى اغفال وعرزت البعير أعربه اذا جعلت فى أنف العران وهو العود الذى يجعل في أنوف البخانى ويشد فيه الخطام وعرز البعير يعرن عربا وهو قرح بأخذه فى عنقه فيحتك منه وربما برك الى أصل شجرة فاحتك بها ودواؤه أن يحرق عليه الشعم ويقال غرضت المرأة سقاءها اذا عنفته فاذا أثمر وصار ثميرة قبل أن يجتمع زبده صبته فسقت القوم وقد غرضنا السخل نغرضه غرضاً اذا فعلمناه قبل إناه وغرضت بالمقام ضجرت وبرق البرق ببرق وبرعد قال الأصمى ولا يتال أدعد وأبرق وحكي أبو عبدة اللفتين وأبو عمرو واحنج على الأصمى ولا

أرعـد وأبرق يا بزيـــد فا وعيدك لى بضائر فقال ليس محجة وهو مولدواحتج ببيت المتلس

واذا حللت وذون بيتى غاوة ﴿ فَابِرَقَ بِأَرْضُكُ مَابِدَالِكَ،وارعَدَ

يني الكمبت بقوله في وعيدك لي بضائر

زید بن خالد بن عبد اقمه العَسْرِی وکان خالد مد حبس اله کمیت وکتب فی أمره الی هشام بن عبه : للك ید کر آن حجا بنی أمیة وکنب هشام الی خالد آن اقطع بدیه ورجلیه واصابه فلما بلغ السكمیت ذلك هرب من الحبس فی زی امرأة وسدح مسلمة بن عبد الملك واستجار به رهجا خالداً و بزید ابنه والمتلس بخاطب عمرو بن هند الملك وكان فد هرب منه الی الشام وغاوة قرية من قري الشام قرية من حلب يقول فاذا حلاتُ بالشام فهدد في بأرضك كيف شئت فايضر في ذلك وبرق طعامه بزيت أو بسمن اذا لم يُسنَسْفَهُ والسنسنة كثرة الادم وبرق السيف ببرق وبرق البصر ببرق تحير فلم يطرف وكذلك الرجل وبرقت النم تبرق اذا استكت بطونها من أكل البروق وهو ثبت وسكرت الربح تسكر سكوراً سكنت بصد الحبوب وسكرتُ النهر أسكره سكراً اذا سددته وسكراً الرجل سكراً وسكراً وشكرت النهر فانا أشكر له شكرا وشكرته لفة وشكرت به لفة وسكراً وشكرت الشكرة افا حفلت من الربيع وهي ابل شكاري وغنم شكاري وضرة شكري اذا حفلت من الربيع وهي ابل شكاري وغنم شكاري وضرة شكري اذا وجرها اذا وجرها في سيرها و وأنشد

الا أنهماها أنهامناهيم وأنها مناجد مناهيم وانما ينهمها القوم الهيم

يخاطب صاحبهه يقول ازجراها اتسرع ذانها عضى وتُسرع على الزجر والمناجد جمع مُنْجد وهو الذى ياتي نجــداً ويؤمها والمنهم الذي يقصد نهامة وجمعه مناهم زيدت فيه الياء من أجل الشعر •كقوله

نغي الدراهيم لتقاد التدياريف

يعني أن في البهم عدد الموصدي، جبماً ساءًوا، إلا عامما قبل الأحمر والمم

المطاش يقول آنما يزجرها القوم المطاش ليردوا الماء وقوله مناهيم أى تطبيع على النهم وقد نَهِمَ فى الطعام ينهم نهما وقد جلح المــال الشجر يجلحه جلحاً اذا أكل أعلاه - قال الراجز الشيباني يخاطب راعية له

ألا ازحيه زحمة فروحي وجاوزي ذا السم المجاوح وكثرة الأصوات والنبوح

يخاطب الابل يقول جاوزي هذا المسكان وجاهدى في سيرك كا نكمزاحمة وذا السعم نعت قد حذف منعوته تقديره جاوزى الموضع ذا السعموالسعم شجر والنبوح جماعات الناس لا واحد له من لفظه • قال الأخطل

ان المرارة والنبوح لدارم والمستخفأ خوهم الاثقال

وماكان الرجل أجلح ولقد بجلح بجلح جلحاً وبقال قد مجر عنقه يمجرها عبراً اذا ثناها وبقال قد عبر فلان بسجر عبراً اذا غلظ وسمن وبقال قرح فلان فلان فلان فلانا بالحق اذا استقبله به وقد قرحه بقرحه قرحاً اذا جرحه والقريح الجريح وقرح بقرح عليه يمكر عكراً اذا بجرع عليه وعطف وبقال ان فلانا لمكار في الحروب وعكر النبيذ عكراً وعكر م آخره وخائره وحر شاته يحمرها حراً اذا نتفها وحر الخارز سيره يحمره وهو أن يسحى باطنه ويدهنه يخرز به فيسهل وحز البرذ ون من من الشعير يحمر حراً وعبرت النهر أعبره عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا أعبرها عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا أعبرها عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا

ولامِّه المبر والمبرة ونفق البهم ينفق نفاقا ونفقت ِ الدابة ننفق نفوقا ونفق الزاد نفقا نفد وعلقت الابل المضاة تعلقها عنَّقا اذا تسنمَّها وهي ابل عوالق وممزي عوالق وقد علق الظبي في الحبالة يملق علمًا ويقال في مثل نظرة من ذي علق وغدر الرجل منمته وغد رت الناقة عن الابل والشاة عن النم تخلفت عنها وقَصَرَ من العسلاة يقصر قصرًا وقَصِرِ البعير يقصر قصرًا وهو داء يصيبه في هنقه من النباب فيلتوي فيكوي في مفاصل عنقه فرعا برئ ونزق الفرس ينزق نزقا ونزوقا اذا تقدم وكذلك زهق الفرس وزهقت الراحلة فيي زاهقة تزهق زهوقا اذا تقدمت وسبقت وزهق مخه اذا اكتنز وهو زاهق المخ وزهقت نفسه تزهق اذا خرجت وقسد زهق الباطل اذا غلبه الحق وقسد أزهق الحق الباطل ونزق الرجل ينزق نزقا من الخفة والطيش وزمدنا القوم نرمدهم اذا أتينا عليهم عن آخرهم والرمد الهسلاك ومنه عام الرُّمادة أي هلك فيه الناس والاموال من الجدب وقـــد رمدت عينه رمداً فهو أرمد ورمد وقد ضبعوا لنا من الطريق أي جعاوا لنا فيه قسها يضبعون منبعاً وضبعت الخيل والابل اذا مَدَّت اصباعها في عــدوها وهي اغضادها . ومنه قوله

ولاصلح حتى يضبعونا ونضبما

﴿ أُبُو جُمَّهُ ﴾

كذبتم وبيت الله نوفع عقلها عن الحق حتى تضبعوا ثم نضبعا

أى تمدون أضباعكم الينا بالسيوف ونمدها اليكم بها . ومنه قول رؤبة وما تنى أبد الينا تضبع بما أصبناها وأخرى تطمع (المنه بنى اذا فتر وكل يقول ما نفتر الأبدى بالدعاء لنا وعلينا بريد أنهم أصحاب نكابة وبأس وخير ومعروف ولسكل قوم نصيب منهم إما خير وإما شر فالناس بين حامد لم وذام وقوله تطمع أى تطمع فى خيرنا وثائلنا وبقال قد مرس الرجل مرساً اذا كان شديد المراس وضبعت الناقة تضبع ضبماً اذا اشتهت النهد ويقال مرسالهي ثدي أمه بمرس مرساً ومرست النابر بالمرد نمرس مرساً وهي بكرة مروس اذا نشب حبلها بنها وبين القعو وكذبك صرس الحبيل بحرس مرساً وهي بكرة مروس اذا نشب حبلها بنها وبين القعو وأمرسته أذا أشبئة بين البكرة والفهو وهوم، الاضداد، وأنشد لل مجراه وأمرسته أذا أشدنة بين البكرة والفهو وهوم، الاضداد، وأنشد للكميت

ستأتيكم بمترعة دعاقا حبالكم التي لا تمرسونا

يخاطب قوما يهجوهم ويتوعدهم بغول ستأتيكم حبالكم بدلاء مترعة سها ودندا على طريق المثل يويد ان ما فعلتموه في عداوتنا كن أرسل داره لتمتاغ سها والدعاق السَّمُ الثانل يقول فنه أجريتم حبالكم غير عجراها ونوأ عد تموها الى عجراها لسكان خيراً لسكم يقول قد سلكتم غيرطريق الصواب نمودوا الله وقال الآخم

 ⁽۱) هو بدیجاج سرقس و پائنغر با ودیا
 کان دن حد الیناد أقطع لین له ش آم کف أسلم

درنا ودارت بكرة غيس كامنيقة الجرى ولامروس

النخيس التى يتسع نقبها الذي يجرى فيه المحور ثما يأكله الحور فيممدون الى خشبة فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك الثقب المتسع يقال نخست البكرة فأنا أنخسها ويقال لتلك الخشبة النخاس والنخيس يدني المنخوسة أراد المتح على بكرة بهذه الصفة وقد ضويت أليه فأنا أضوى صنوياً اذا أويت اليه فلا بكرة بهذه الصفة وقد ضويت أليه فأنا أضوى صنوياً اذا أويت اليه فليل الجسم وفي الحديث (اغتربوا لا تضووا) أى لا يتزوج الرجل الترابة القريبة فيجي ولده ضاوياً وخبرت الرجل فأنا أخبره خبراً وخبرة ويقال من أبن خبرت هذا أى علمته وضلمت عليه أضلع اذا ملت عليه وضلع الربح ضلماً اذا اعوج و وأنشد الأصمى يصف ابلاً وردت الماة

فوردت قبل العهود المنصدع ينشنه نوشاً بأمثال السطع الكل شمشاع كجذع المزدرع طيقه أجرد كالرمح الضلع يصف ابلاً وردت حوضا فنناولت ماء بكل شمشاع وهو المنق الطويل عنق شماع ورجل شماع اذا كان طويلاً والمزدرع وكان الزرع وجذمه جذع يترك على البئر ليستق منها وهو جذع طويل أجود وفليقه بسنى به ما اطأن من المنق عند عمرى الحلقوم واذا كان أجود كان آكرم له وجدله كالرم المنفى عند عمرى الحلقوم واذا كان أجود كان آكرم له وجدله كالرم المنفى الحيرة حسرت عن رأسي وحسرت كمنى عن ذراعي أحيرة حسراً وحسرة اذا المهن

على ما فانه وعشوتُ الى النار أعشو البها عشواً اذا استعللتَ البها ببصر ضعيف . قال الحطيثة

متى تأنَّه تمشو الى صنوء ناوه 🛚 تجد خير نادعندها خيرموقد

يمدح بغيض بن شهاس السعدى واياه عنى بالموقد . وأنشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذا البيت فقال تلك أو موسى وهذا أجود بيت قبل فى هذا المعنى وعشواً أعشوهُ إذا تحشيّتهُ . وأنشد لفرطبن النوأم البَشكرى

مازلتُ أطنهم شزرًا وأخرزهم حتى القوا فديةً مني بميار كان ابن اسماء يمشوه ويصبحه منهجمة كفسيل النخل درّار

ويروي كان ابن شماء بذكر قشله لبنى مطر واغارته عليهم وميار اسم فرس يقول افندوا مني بهذا الفرس وكان ابن اسماء يمشو هذا الفرس أى يمشيه ويسقيه اللبن بالشي ويصبحه يسقيه في الصبوح اللبن من هجمة أي جماعة من الابل وقوله كفسيل النخل أى هي آفنا لبست بشوارف ودراركثيرة الدر واذا ستى الفرس اللبن وربّي عليه كان أنفع له وأسرع في عدوه وقسه عثي يمشى عثّى اذا صار أحثي وعشيت الابل تمشي اذا تمشّت في عاشية وهذا عشيها ويقال في مثل العاشية تهيج الآبية أى اذا رأت التي عاشية وهذا عشيها ويقال في مثل العاشية تهيج الآبية أى اذا رأت التي المساء التي العشاء التي العشاء النالم

بات من الأدحيّ في فنائه والأم لا تسأم من توائه حى ندبالدال من خرشائه وتأت مأوى الودمن بنائه يشى اذا أظلم عن عشائه ثم غدا يجمع من غدائه يمثى في هذا البيت شاهد لِمَشِيَ يشي اذا صار أعشى يصف ظليما يقول ان نزل الظليم الرعى نهارًا عشى عن رحيه ليلا لأنه لا يبصر أن يرعى بالليل أظلم دخل في الظلمة • وقال آخر

ترى المِصَكَّ يطرد المواشيا جاَّتها والأخرَ الحواشيا

الجلة المسانُ من الابل والحواشي صغار الابل الواحدة حاشية والعواشي جمع عاشية والمصلَّ الشديد يدني الراعي بريد أنه يطرد التي تعشت ويترك التي أبت العشاء حتى تعشى ﴿ قال أبو محمد ﴾ وذكر أنه يريد بالمصَّكُ الفحل ولا أعرف وجهة والحشو أيضا صغار الابل كالحاشية وحشوتُ الوسادة والوعاء أحشوه حشوًا وحشي يحشى أخذه الربو ومالتُ الخبرة في اللَّة والوعاء أحشوه حشوًا وحشي يحشى أخذه الربو ومالتُ الشيَّ فأنا أملُ ملالا وملالة اذا ضجرت منه وهو رجلُ ماولُ وملُ وهو ذو مَلَةٍ مالالا وملالة اذا ضجرت منه وهو رجلُ ماولُ وملُ وهو ذو مَلَةٍ مالكُ الشاعي

انك والله ذو مَنَّةٍ يطرفك الأدنى عن الأبعد

يقول أنت ملول من دنا منك أحببته ومن بعد منك ذهبود من قلبك ومن يعد منك دهبود من قلبك ومن يعد منك في الرجل ذهابا ودَ هب يدّهب يدّهب يدّهب يدّهب يدّهب يدّهب ندهب ذهبا اذا رأى ذهبا في المدن فبرق من عظمه في عينه و قال كي أنشدنا ابن الأعرابي

(wife 9)

ذهب لما أن رآها تُرمَّة وقال يانوم رأيت منكره شذرة واد ورأيت الزهره

هذا رجل دخل معد نا من معادن الذهب وأخذ قطعة ذهب ففرح اذلك فرحا شديدًا كأنه تحير فرآه صاحب له من بني أسد فقال هذه الابيات ولا يعرف فيرها ترمُلة اسم رجل وهو فاعل ذهب يعنى أنه رأي شيئا كثيرًا من الذهب لم يعرف أنه رأي مئله والشذ رشي من فضة يعمل مثل الدرة وأراد الشاعر أن الذهب الذي رآه كالحلي الوادي أو رأيت الزهرة أخرج كلامه على الشك فيا يري لنمظيمه ويجوز أن يكون أراد بالشذرة القطعة من الذهب وقد حلم في نومه يحلمُ حكمًا وحلّم الأدم يحلم حلما إذا كانت فيه الحلمة وهي دودة تكون في الجلد ﴿ وقال ﴾ أنشدني أبو عمرو

فانك والكتاب الى على ملك كدابنة وقد حلم الأديم

هذا الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على حرب على عليه السلام وبهجنه فى كتبه الى على ويقول أنت في اصلاح شى قد تم فساده كهذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم وهو لا يصلح بالديغ وشريت الشي فأنا أشريه شرى وسراء اذا بعته واذا استريته قال الله عن وجل (ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضات الله) أى يبمها وقال دمالى (وشروه بمن بخس) أي باعوه وقد شرى جلده يشرى وشرى زمام الناقة يشرى اذا كثر أماريه و تدرى يشرى شرى كثر لمانه ، وأنشد

أصاح ترى البرق لم ينتمض عوت فو اقاً ويشرى فُو اقا

أصاح يريد يا صاحى لم ينتمض لم يتقطع لمانه والفواق أن تحلب الناقة ثم تترك ساعة حستى يجتمع فى أخلافها شى من لبن ثم تحلب ولا يزال ذلك دأبها يريد ان هذا البرق يشتد ضوؤه ولمانه ساعـة ثم يخني أخري فهذا منى قوله يموت فُوَاقا ويشري فُرَاقا

ويقدال فُوَاقُ بفتح الفاء وضمها وشرى غضبا اذا استطار غضبا وشرى البعير في سيره يشرى شرى اذا كان سريع المشي وشلاتُ الثوب أشلَّه شلاً والاسم الشلل اذا طردتها وشاتُ الثوب أشلَّهُ شلاً اذا خطته خياطة خفيفة وشلات بعدى فأنت تَشَلُّ شللاً اذا صرت أشل ويقال ماله شلَّت عينه بالفتح ولا تشلل ولا تشل عشرك أى أصابعك ويقولون لمن أجاد عينه بالفتح ولا تشلل ولا تشل ولا عمى ولا شال ولا عمى وهششتُ الورق الهشه هشا اذا ضربته بمصا لينحت فنعلفه غنعك قال الله تعالى (وأهش أهشه هشا اذا ضربته بمصا لينحت فنعلفه غنعك قال الله تعالى (وأهش خففت اليه وارتحت له ودرمت الأرنب تدرم درما ودرمانا اذا قاربت الخفا ودرم كمب المرأة ومرفقها يدرم اذا واراه اللحم فلم يستبن له حجم أى نتُون وقال الراجز

قامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداة وكمبا أدرما الساق البخنداة الغليظة الممتلئة ويقال بخندى أبضا ، قال المجاج

على بخندي قصب ممكور كَمُنْقَرَانَ الحَاثُرُ المُسجور

الممكور المعتلى بريد أنها أبدت عن ساقها ليراها فيرغب فيها فلا يصرمها تعطفه بذلك وبقال مرافقها دُرْم ولهوتُ بالشيّ فأنا ألهو به ولهيتُ منه ألمني افا سلوتَ عنه وحدل القُمْرِيّ بهدل هديلا والهديل أيضاً ذكر الحام وحدل البعير بهدل حدلا وحوان تأخذه القرحة فيهدل مشفرُه يقال هدِل يهدل وحدل بهدل أكثر وقد هدل هدلا اذا كان طويل المشفر وذلك مما يمدح به وحو مشفرٌ حدل وأنشد للحزليّ

تَنَاولُ الحوض اذا الحوض شُغلُ بكل شمشاع صُهابي مِ هَدِل ومنكباها خلف أوراك الابل

يريد أبها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الابل لطول أعناقها والشمشاع والشعشمان الطويل المنق وقوله اذا الحوض شغل أى اذا ازدحت عليه الابل الواردة والصهابي من الصهبة وغزلت المرأة غزلها تنزله غزلا وغزل السكاب بنزل غزلا وهو أن يطلب النزال حتى اذا أدركه وثنا من فَرَقه تركه ولهي عنه يقال غزل السكاب اذا رأى النزال فترب فى وجهه كما يقال أسد اذا رأى البقر فاتقاها ومن الذئب أحد اذا رأى البقر فاتقاها ومن الذئب ذؤب فهو مذؤب وضمدت الجرح أضمده وقد ضمد العرفج اذا تجوفنه الخوصة فلم تندرمنه أى كانت في جوفه وسمت من مناحاً السكان وأمامهدى

يقوَلان يقال لنا عنـــه بني فلان ضمد أى غابر حق مرــــ معقَلة أو دين ويقال سرب الفحل يسرب سروبا اذا توجه نحو المرعي • وأنشد للأَخنس ابن شهاب التغلبي

وكل أناس قاربوا قيد فحلهم 💎 ونحن خلمنا قيده فهو سارب يني بالفحل همنا السيد يتول كل أناس غيرنا لم يتركوا رئيسهم وسيدهم أن يفارقهم ويبعد عنهم خشية عليه من الفتل ونحن لعزاً لا يجتري أحسد على سيدنا وان كان وحده بميداً عنا ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يريد ان بمد رئيسهم لايفلّ حدّ هم ولا يقطع نظامهم ولا يطمع أحداً فيهم لأن القوم اذا كانوا بنبر رئيس انتشر أمرهم وقيل فيه أيضاً أنه يريدأنكل قوم قيدوا فحل ابلهم لئلا يسرب فنتبعه النوق فيفار عليها وتؤخل ونحن لايفارعلى مالنا ولا نقيه فحولتنا وقد سَربت المزادة تسرب سربا اذا خوج المــا. من خرزها وهي جديد قبل أن يسته الخرز وقرتُ الرجلُ أَقْمُرُهُ وأَقْمَرُهُ قَرْلًا وَقَمِرَ الرَّجَلُ بِقَمْرُ قَرْآً اذَا لَمْ يَبْصِرُ فِي النَّاجِ وَقَرْتِ النَّدِبَةِ اذَا دَخُلُ المَّاء بين الأدمة والبشرة وهو شئ يصيبها من القمر بالاحتراق ورمضت النصلَ فأنا أرمضه رمضاً وهو أن تجمله بـين حجرين ثم ندته ليرق يقــال نصل" رميض" وشفرة دميض" في مهني وتبع ورمضت الشاة أرمضها رمضاً وهو أن يوقمه على الرضف ثم تشق الشاة شقاً وعليها جملدها ثم تكسر ضلوعها من باطن لتطمئن على الأرض وتحتها الرضف وفوقها المــلة وقد أوقدوا عليها فاذا نضجت تشروا جلدها عنها وأكاوها يقسال أرمض لنا شأتنا وهو لحم مرموض ووجمدتُ مَر،مَضَ شاة اليوم للموضع الذي تُرمض فيه ويَقالَ رَمِض يَرمَضُ ومضاً اذا أُحرِثته الرمضاء وهويترمض الظباء وهو أن يأتمها في كنسها في الظهيرة في أشدما يكون الحر وقـــد تجورب جوربين فيخرجها من الكنس ومصه شُكيَّةٌ من ماء أو ابن فيتبمها حتى تنفسيخ قوائمها من الرمضاء فيأخذها حيننذ ويقال شجنه يشحنه شجناً اذا شنله وشجه حزنه وقد شَجنَ يشجعُ اذا حزن ويقال ماله شجبه الله أى أهلكه وشَجِب يشجِبُ اذا هلك وعبدتُ الله فأنا أعبده عبادة وعَبِدتُ مِن الشِّيُّ فَأَنا أَعِيدَ عَبَدَا اذا انفت منه وقد ردى الفرس بردى رَدْياً ورَدَياً ورَدَيانا قال الائم.مي سألت المنتجع بن نبهان ما الرديان.فقال هو عدو الحاربين متممكه وآرمورديتُ الحجر بصخرة وبمنول اذا ضربته بها لنكسره والمرداة الصغرة التي تكسر بها الحجارة وردي الرجل يردى ردًى اذا هلك وعلا في الجبل يعلوعلوًا وعلى في المسكارم يعلاعلاءً وتلوتُ القرَآن فأنا أتلوه تلاوة وتلوتُ الرجل فأنا أتلوه تُلُوًّا وما زلت أتلوه حتى أُتليته أَى تقدمته وصار خلفي وقد تليت من حتى تلاوة وتلية نتلي تليُّ أَى بقيت منه بقية فأنا أتلاها أتبعها وغويتُ أغوى غيًّا وغواة قال الأصمعي ولا يقال غيره • وأنشد للمُرقش الأصنر ويروى للأكبر

وآلى جناب حلفة فأطعته فنفسك ولرِّ اللوم ان كنت صارما

فن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن ينولا يمدم على الني لامَّا كان من حديث المرقش أن فاطمة بنت المنذر كان لها وليدة بقال لها النة عجلان وكان لها قصر بكاظمة ولها حرس يجرون حول القصر الثياب فيكل ليلة فلا يطوف أحد غير ابنة عجلان وكان لها كل عشية رجل من أهل الماء ببت عندها فسمع المرتش ان ابنة عجلان تأخذ كل عشية رجلا بمن يعجمها فبببت عندها وكان المرقش ترعية لايفارق الابل وكان من أجمل الناس وجها وأحسنهم شعرآ وكانت فاطمة بنة المنذر نقمد فوق القصر تنظر الى الناس فجاء مرقش فبات مع ابنة عجلان حتى اذا كان من الند تجردت عند مولاتها فقالت ما هذا بفخذيك واذا نكت كأنها اليتن فقالت رجل بات ممى البارحة وقد كانت فاطمة قالت لها قبل ذلك رأيت رجلاً جميلاً فــد راح لم أره قبل ذلك قالت لها فانه رجل قمد عن ابله وكان يرعاها فلما رأت بفخذيها سألها عنه فقالت هو عمل الفتي الجميل الذي ذكرت قالت لمسا فاطمة فاذا كان نحد فأتيه بمجمر فمريه أن يجلس عليه فان قمد أو ردَّه فلا خير فيه وأتيه بمسواك فان استاك به أو رده فلاخير فيه فأنته بالمجمر فقالت اجلس عليه فأبي أن يقعد عليه وقال أدنيه مني فدخن لحيته وعرض جمته وأخذ المسواك فقطع رأسه واستاك به فأتت ابسة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع فازدادت به عجباً فقالت لها فاطمة أنَّتني به فقال القومحين انصر فوا أخذت راعي الابل ثم حملته هلى عنقها حتى أدخلنــه عليها وكان الملك يمير يقبتها فيسأل ماحولها فاذا أصبح غدوة جاءت القافة فينظرون هل يرون أثرآ فنظروا فقالوا هذا أثر ابنة عجلان مثقلة فلبث ىذلك حيناً ىدخل علمها وكان جناب بن عوف بري ما همل فقال ألم تكن عاهدتني أن لا تكتمني ولا أكتمك ولا نتكاذب فأخبره المرقش الخبر فقال لا أرضى عنك ولا أكلك حتى تدخلني عليها وحلف له على ذلك فالطلق به مرقش الى المكان الذي كان يواعد فيه آبنة عجلان فقال أقمد حتى تأتيك آبنة عجلان وأخبره كيف يصنع وكالمشتبين فالدخل وصنع ما أمره به مرقش وأراد مباشرتها وجدَتُ من شمر غذبه فاستنكرته واذا هو برعد فدفيته نقسدمها ثم قالت قبح ٱلله سرُّا عند المُعيديُّ ودعت أبنة عجلانفذهبت بهوانطلق الي موضع صاحبه ولم يلبث الاً قليلاً فلما رأى مرائش أنه قد أسرع عرف أنه قد افتضح فمض على أصبمه فقطمها ثم انطلق انى أهله وترك الماء حياء مما صنم وقال في ذلك قصيدة يمتذر فيها ويذكر ندمه على ما صنع وان جنابا حلف عليه ففعل ذلك . يقول من فمل خيراً حمــده الناس على ذلك ومن فعل شرًا لم يَمدَم من يلومه عليه • وغَوى الفصيل غوَّى ومكا يمكومكوًّا ومُسكاه اذا جمع يديه ثم صفر فيهما قال الله جلُّ نناؤه (وما كانَ صلاً بهم عنه البيت إلا مُسكاء وتصدية) وقد مكيت بده تمكي مكا اذا مجلت من العمل سممتها من السكلابي ونقر الطائر الحبسة منفرها نقرآ ونقرتُ الرجل أنتره اذا عبته وقالت آمراً لم زوجها مُرَّ بي على بي تطري ولا نمرِّ بي على بي تقري ونَظَري و تَطَري التشديد أيضاً أي مرا بي على الرجال الذين ينظرون إلي ولا تمر بي على النساء اللواتي كيبان على من مرا بهن و نقرت بالفرس أنقر به نقراً وهو صُوَيِّت تُسكَّنه به و نقرت الشاة ننفر نقراً إذا أصابتها النقرة وهو دائ يأخذ الغنم في أغاذها وفي جنوبها فاذا أصابها في أغاذها ظلَمَت وإذا أخذها في جنوبها انتفت بطونها وحَظَلَت المشي أي كفّت بعض مشيها فال المرار المعدي

كم ترى من شانيء بحسدني ندوراه الغيظ في صدر وغر وحسوت الغيظ في أمناه فهو يمشي خطالانا كالنقر يقول قد اشتد غيظه وحسده لما يرى في من الأمور الجميلة التي يكره أن أكون عليها فكما ازددت من ذلك زاد غيظه ودَوي جوف من ذلك فصار كالشاة التي بها تُقْرة ومشى مشينها وأنشد

مولاك مولى عدو لاصديق له كأنه نقر أو عضة صَفَرُ للنولى ابن الم والمولى يعنى به الشاعر نفسه همنا يقول أما ابن عم عدو أى المولى ابن الم والمولى يعنى به الشاعر نفسه همنا يقول أما ابن عم عدو أن ابن عمك وأنت عدو الست بصديق والصفر دائ بكون فى الجوف والجلة أعنى قوله كأنه نقر أو عضه صفر فى موضى اله فة لعدو و فال قد صفر الرجل يصفر صفيراً وصفر الانا من الطعام والشراب والوطب من المان يصفر مرفراً وشال نعوذ بالله من قر الفيزاء وصفر الإناء ومراح فرع إذا لم يكن فيه إبل وفرك الحب يوك فراح أو فركت المرأة زوجها في كا وقبد بالأرض يابد لبوداً ولبدت الابل المراة المدارت

من الكلاً حتى كظَّها وأفظّمتها جرزها وأنعبها وكذلك دغمت الابل مَذَّعَس دَعَما وهي تَدْغَسُ بالصليان من بين الكلاً وطَلَيْتُ البعير فأنا أطليه طَلْسياً والطلاء الاسم وطَلَى فَهُ يَطْلَى طلا إِذَا يَبِس رَبِقه من المطش والطَلوان والطَلبان ماييس على الأسنان من الريق ولغاً في كلامه يلغو لغوا والظَلوان والطَلبان ماييس على الأسنان من الريق ولغاً في كلامه يلغو لغوا ولغي بالشي يانتي أَفا اذا أولع به وركبته أَرْ كبُه اذا ضربته بركبتك أو ضربت رُ كبته وركبتُ الدانة أركبُه وجدح أيجد أِذا كان سيء الدانة أركبُه صبي جدع وأفق وأذنه بجدعها جَدْعاً وجدع بجد أي إذا كان سيء النذاء وهو صبي جدع وأمير بنمير أمن الصوت وحكى الأصمعي يفال ما كانت لهرق بالدم ينمير وهو حرف أمار إذا ارتفع دمه وأنشد

* مــ "ب" دِراك و صِعان ينعِر *

دراك متنابع لافتور كيه وطعان ينير يريدانه علمن واسع ينور منه الدم ونَمِر الحُمَار والسع ينور منه الدم ونَمِر الحُمَار والفرسُ بنَعَرَ نَمَراً إذا دخلت في أنّه النُمْرَةُ وهو ذَابُ منخم أزرق السين أخضر له ابرة في طرف ذبه يلسع بهما ذوات الحافِر خاصةً على الدير

فظل برَيْخ في غَنْفَ لِي ﴿ كَا يُسْتِدِيرُ الْحَمَارُ النَّيْرِ

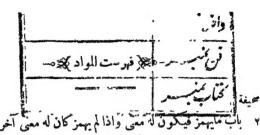
یعت کاباً طلب ثور وحن لیصیاً و فلما زهق النور الکاب طعنه الکاب فظل الکاب بَرْتَخْ برید أنه یستدیر لما لحقه من ألم الطعنة كما یستدیر الحمار والنیطل الشجر الملتف والمرتخ الذی به دُوارْ وتمایل من السكر وغیره

وأنشد لابن مقبل

ترى النَّمراتِ الخفر حول لبانه أحاد ومثى أصفقتها صوّا هِلُه يصف فرساً بشدة الصهيل وان صهيله يقتـل الذباب واللَّـبان الصـدو وأصفقتها قتلتها أحاد واحداً واحداً ومثنى اثنين اثنين وقد خَرَت العجين الحرر وخر شهادنه إذا كتها وخَورَ عني يُخْمَرُ إذا أخرَه اذا جعلت فيه الحمير وخر شهادنه إذا كتها وخَورَ عني يُخْمَرُ إذا توارى عنك وعَنَوْت في بني فلان أعنو عُنُوًّا إذا كنت فيهم أسيراً وما عنت الأرض بشيء أى ما أنبت شيئًا وهي تعنو قال ذو الرمة

ولم ببق بالخلصاء بما عَنت به من الرَّطْبِ إِلاَّ يُسها وهيرها الخلصاء أرض معروفة بريد لم بن بها بما أ نبتنه شي- الا اليبس والهجير وهو ما تهجره الراعية فلا ما كله وق. عنى ولانُ يَعنى عنام إذا تَعب ونصيب وأسوتُ الجُرح فأنا آسوه أسوًا اذا داويته وقد أسبت على الشي فأنا آسى عليه أسى اذا حزنت عليه ويقال قد لَبَست عليه الأَمر فأنا ألبسه لَبْسا إذا خَلْطْتَه عليه حتى لايعرف وجهه وابست الثوب ألبسه لَبْسا وأفر أفرا أفرا أوا الإحضار وأفرالبعيد يأفرُ أفرا وهو ان ينشط وأفر يأ فر أفرا إذا شد الإحضار وأفرالبعيد يأفرُ أفرا وهو ان ينشط ويستن بعد الجهد وقد جنبت الريم تجنب جنو با وجنب البعير يَخنب وينسبه ويستن بعد الجهد وقد جنبت الريم تجنب من العطش وقالت الاعراب هو يلتوي من جنبا اذا النصة ترثته بجنبه من العطش وكذلك صَبَت الريم تصبو صبوًا وشمَلت تَشَدُّلُ شُمُولاً والشَّالُ الاسم

﴿ تُم الجزء الثاني من كتاب تهذيب اصلاح النطق ﴾



١٤ ومما همزته العرب وليسأصله الهمز

١٥ ومما تركت العرب همزه وأصله الحمز

١٦ ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثرالهمز

١٦ ومما يقال بالهمزمرة وبالواو أخرى

١٧ ومما يقال بالهمز وبالياء

١٩ باب ماجاء من الأسماء بالفتح

۲۳ باب ماجاء مضموماً

٢٦ باب مايفتح أوله ويكسر نانيه

۲۸ باب ما یکسر أوله ویفتح نانیه

۳۰ باب منه آخر

٣١ باب مايفتح أوله وتانيه ومن العرب من بخفف، ثانيه

٣٣ باب ماعو مكسور الأول ما فنحنه العامة وضمته

٣٦ باب ما بسدد

١٩ باب ما نغلط فبه الحاسة فنتكلم بالماء وانما هو بالراو

٥٧ باب ماجا على فعلت بالفت ما تكسره العامة أو تع مه وقد بجي في

بعضه لذة بالكسر والغيرالخ

• اب ماجا، منتوحاً فيكون ا مني فاذاكم كان لا . عني آخر

- ﴿ اعلان ﴾-

﴿ مَكْتَبَةَ مُحَمَّدُ عَلِي صَبِّيحِ الْكُتَّبِي ﴾

(بجوار الازهر الشريف بشارع الصنادقيه بمصر)

يباع فى هذه المكتبة كتب عامية . وأدبية . وتاريخية . ومصاحف صرية . واسلامبوليه . وغيرها من كتب الفنون المفيده ، بأثمان مهاودة هيده . وهى مستعده لتوريد جميع مايطلب منها من أصناف السكتب الى كافة الجهات على وجه السرعة وايس الخبر كالعيان والله المستعان

ومستعده المكتبة لشراء جميع أصناف الكتب العربية والافرنكية! أثمان موافقة وهذه بعضاً صناف توجد بالمكتبة (والبيع بالجملة والقطاعي النبراوي على شُرح الخطيب طبع ميري جزآن

> الكنز المدفون والفلات المشحون للسيو فل طبع ميري الغنيه لسيدى عبد القادر الجيلاني طبع ميرى جزآن

> > سراج الملوك للطرطوش » »

نسيم الصبا لابن حبيب الحلب » »

العمده أو نقد الشعر لابن رشيق القيرواني جزآن الصناعتين أر الشعر والكتابة طبع اسلامبول

ساعات بين الكتب المباس محمود العفاد

العمايه بالطفل للدكتور ممدزك شافعي

مواقع النجوم للشيخ محي الدبن ابن العربي الأساليب، الجليه نى التونيقات الشرعية

الطرف الأديية

أمالي السدال نفي أنه أحداء